

ABSTRAK

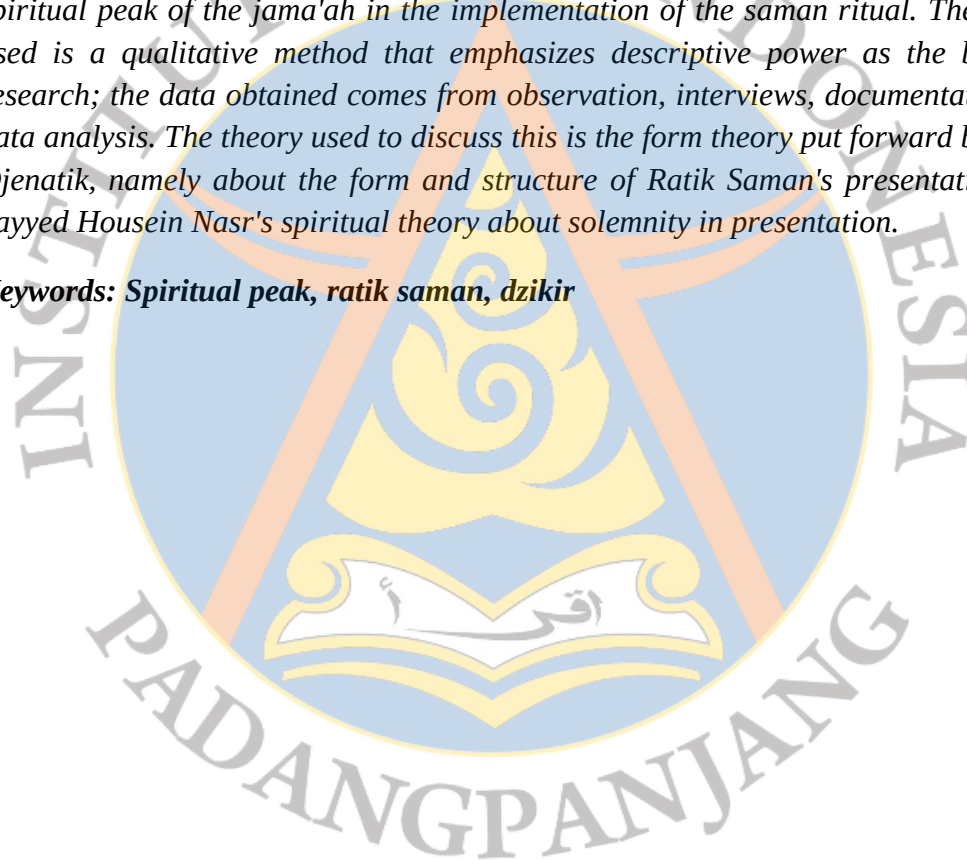
Ratik saman adalah sejenis ibadah berupa bacaan dzikir seperti Laillah haillalah, *Allah-Allah, Allahu* yang diiringi dengan gerakan kepala ke kiri, ke kanan, ke atas, ke bawah dan terakhir kepala diputar melingkar dari kiri ke kanan yang dilakukan oleh jama'ah tarekat syatariyah yang terdapat di Mesjid A'La kenagarian Paninjauan jorong Balai Satu Dusun Katiagan Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar. Para jama'ah membaca dzikir yang dilakukan bersama dengan tujuan mendekatkan diri kepada Allah SWT. Tujuan dari tulisan ini adalah untuk mengungkap puncak spiritual jama'ah pada pelaksanaan *ratik saman*. Metode yang digunakan metode kualitatif yang menekankan pada kekuatan deskriptif sebagai dasar penelitian; data yang diperoleh bersumber dari observasi, wawancara, dokumentasi, dan analisis data. Teori yang digunakan untuk membahas yaitu teori bentuk yang di kemukakan oleh A.A.M Djenatik yaitu tentang bentuk dan struktur penyajian *Ratik saman*, kemudian teori spiritual Sayyed Housein Nasr tentang kekhusukkan dalam penyajian.

Kata kunci : Puncak spiritual, *ratik saman*, dzikir

ABSTRACT

Ratik saman is a kind of worship in the form of reciting dhikr such as Laillah haillalah, Allah-Allah, Allahu which is accompanied by movements of the head left, right, up, down and finally the head is rotated in a circle from left to right which is carried out by the congregation of the Syatariyah congregation. which is located in the A'La Nagari Paninjauan Mosque, jorong Balai One, Katiagan Hamlet, X Koto District, Tanah Datar Regency. The jama'ah read dhikr which is done together with the aim of getting closer to Allah SWT. The purpose of this paper is to reveal the spiritual peak of the jama'ah in the implementation of the saman ritual. The method used is a qualitative method that emphasizes descriptive power as the basis for research; the data obtained comes from observation, interviews, documentation, and data analysis. The theory used to discuss this is the form theory put forward by A.A.M Djenatik, namely about the form and structure of Ratik Saman's presentation, then Sayyed Housein Nasr's spiritual theory about solemnity in presentation.

Keywords: *Spiritual peak, ratik saman, dzikir*

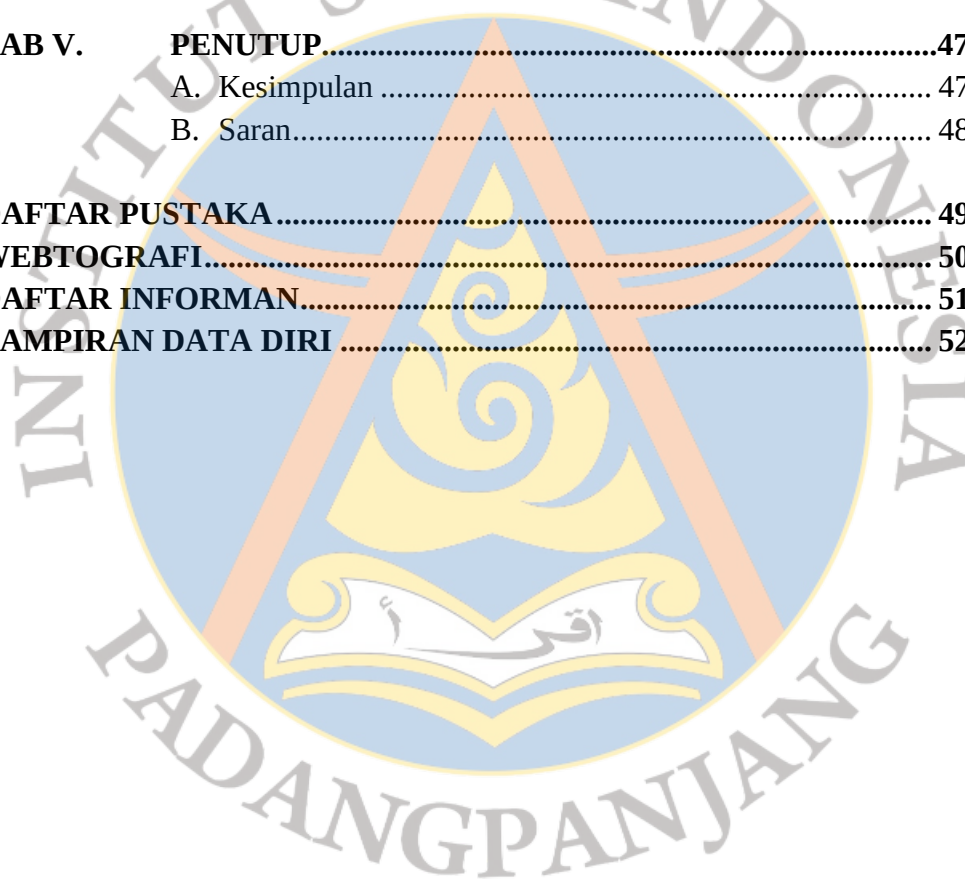


DAFTAR ISI

Hal.

COVER	
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	8
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	11
A. Lokasi Penelitian	11
B. Data Penelitian	11
C. Teknik Pengumpulan Data	12
D. Sistematika Penulisa	13
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	15
A. Bentuk Struktur Penyajian <i>Ratik Saman</i>	15

1. Pembacaan Ummul Al'Quran	15
2. Membaca Istighfar	16
3. Membaca Shalawat Nabi	17
4. Mengucapkan Dzikir	18
5. Mengucapkan Tujuh Sifat Ma'ani	22
6. Guru Tarekat dan Wirid <i>Ratik Saman</i>	35
7. Jama'ah dan Wirid <i>Ratik Saman</i>	37
B. Tingkat Spiritual <i>Ratik Saman</i>	39
BAB V. PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
WEBTOGRAFI	50
DAFTAR INFORMAN	51
LAMPIRAN DATA DIRI	52



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 : Istighfar.....	17
Notasi 2 : Shalawat Nabi.....	18
Notasi 3 : Dzikir <i>laillahaillallah</i>	19
Notasi 4 : Dzikir <i>Allah Allah</i>	20
Notasi 5 : Dzikir <i>Hu Allah</i>	21
Notasi 6 : Dzikir <i>Allah Hu</i>	22
Notasi 7 : Dzikir <i>Allah Haiyyun</i>	24
Notasi 8 : Dzikir <i>Allah Alim</i>	25
Notasi 9 : Dzikir <i>Allah Qadir</i>	26
Notasi 11 : Syair Nabi Wafat.....	27
Notasi 12 : Syair Anti Ratok.....	28
Notasi 13 : Dzikir <i>Allah Sami'</i>	30
Notasi 14 : Dzikir <i>Allah Basyir</i>	32
Notasi 15 : Dzikir <i>Allah Mutaqallin</i>	33
Notasi 16 : <i>Hu</i> dan Syair <i>Golak Golai</i>	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Labai Dalimi.....	16
Gambar 2 Jama'ah <i>Ratik Saman</i>	17
Gambar 3 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Istighfar.....	19
Gambar 4 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Shalawat Nabi.....	20
Gambar 5 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>laillahaillallah</i>	21
Gambar 6 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Allah</i>	22
Gambar 7 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Hu Allah</i>	23
Gambar 8 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Hu</i>	24
Gambar 9 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Haiyyun</i>	25
Gambar 10 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Alim</i>	26
Gambar 11 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Qadir</i>	31
Gambar 12 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Marrid</i>	33
Gambar 13 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Sami'</i>	34
Gambar 14 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan Dzikir <i>Allah Basyir</i>	35
Gambar 15 Peserta <i>ratik saman</i> sedang membaca Dzikir <i>Allah Mutaqallin</i>	38
Gambar 16 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan <i>Hu</i> dan Syair <i>Golak Golai</i>	41
Gambar 17 Peserta <i>ratik</i> sedang melakukan pembacaan <i>Hu</i> dan Syair <i>Golak Golai</i>	43
Gambar 18 Jama'ah perempuan Mencapai Puncak Spiritual.....	45
Gambar 19 Jama'ah laki-laki Mencapai Puncak Spiritual.....	45