

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
GLOSARIUM	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	8
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	10
A. Konsep Penciptaan	10
1. Kajian dan Sumber Penciptaan	12
2. Gaya dan Genre Pertunjukan	13
B. Metode Penciptaan	14
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	16
BAB IV PENUTUP	23
A. Kesimpulan	23
B. Saran	23
DAFTAR PUSTAKA	25
LAMPIRAN	26

ABSTRAK

“Barek Kateh” merupakan karya komposisi musik yang terinspirasi dari kesenian *Talempong Unggan*, yang berada di daerah *Unggan* Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sijunjung Provinsi Sumatera Barat, karya ini bersumber dari keunikan repertoar lagu *Tupai Bagaluik* yaitu pengulangan setiap frase yang memiliki kesan menguatkan pada penyelesaian akhir kalimat melodinya, yaitu berbunyi pada *up beat* ketukan satu dalam birama 4/4. Penciptaan karya musik baru ini bertujuan untuk melatih diri, mewujudkan gagasan, meningkatkan dan mengembangkan kreativitas berkarya serta memberikan rangsangan kepada kreator musik lainnya untuk melihat kemungkinan lain yang dapat dilakukan terhadap seni tradisi. Pengkarya menggarap komposisi musik ini dengan menggunakan teknik garap seperti: *Tutti, unison, call and respon, tempo* dan sebagainya, namun tidak menghilangkan kaidah-kaidah ketradisiannya. Menjadikan sebuah garapan komposisi musik Karawitan melalui pendekatan Musik Populer dengan genre Progressive Metal.

Kata Kunci: *Talempong Unggan, Tupai Bagaluik, Barek Kateh*

ABSTRAK

"Barek Kateh" is a musical composition inspired by the art of Talempong Unggan, which is located in the Unggan area, Sumpur Kudus District, Sijunjung Regency, West Sumatra Province. The melody, which sounds on the up beat one in 4/4 time. The creation of this new piece of music is aimed at training oneself, realizing ideas, increasing and developing creative work as well as providing stimulation to other music creators to see other possibilities for traditional art. The composers worked on this musical composition using working techniques such as: Tutti, unison, call and response, tempo and so on, but did not eliminate the traditional principles. Making a Karawitan music composition through a Popular Music approach with the Progressive Metal genre.

Keywords: *Talempong Unggan, Bagaluik Squirrel, Barek Kateh*



