

DAFTAR ISI

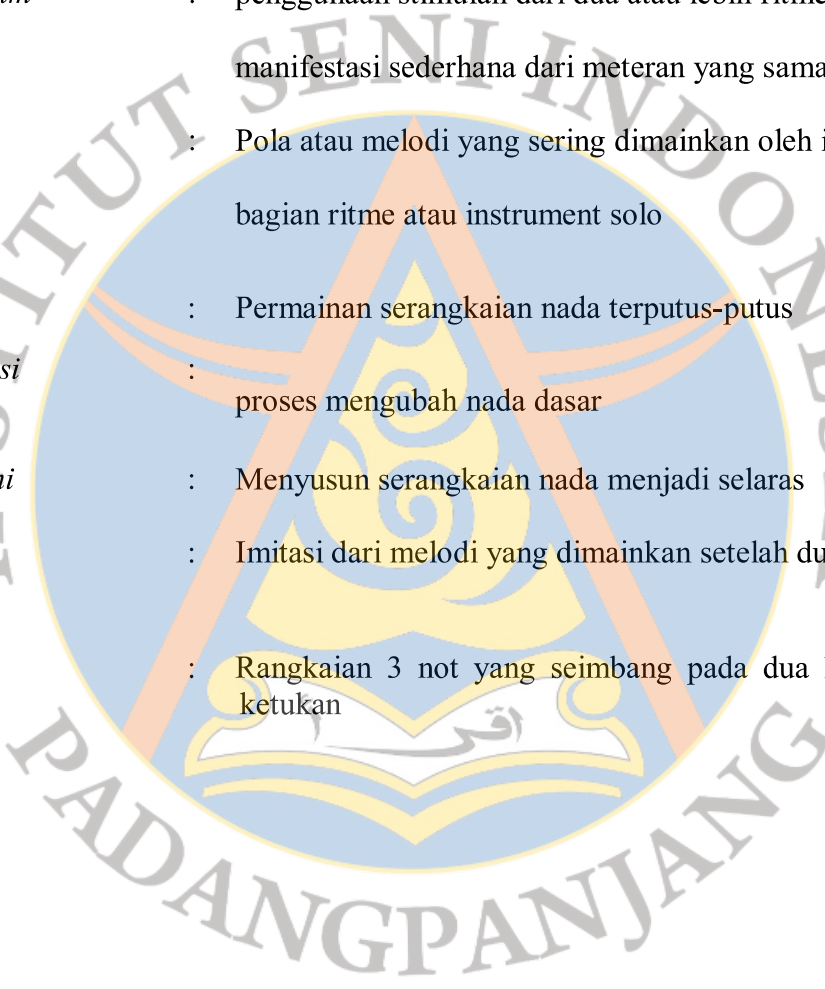
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
GLOSARIUM.....	viii
ABSTRACT.....	x
SINOPSIS	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	6
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN.....	10
A. Konsep Penciptaan.....	10
1. Kajian Sumber Penciptaan.....	10
2. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	12
B. Metode Penciptaan.....	13
1. Observasi.....	13
2. Melahirkan Konsep.....	14
3. Eksplorasi.....	14
4. Persiapan Materi.....	15
5. Diskusi.....	19
6. Perwujudan.....	20
BAB III DESKRIPSI KARYA.....	26
BAB IV PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
WEBTOGRAFI	

DAFTAR LAMPIRAN

- A. Biodata Pengkarya
- B. Riwayat Pendidikan
- C. Karya Seni Yang Pernah Diciptakan
- D. Pengalaman Dalam Berkesenian
- E. Tim Produksi
- F. Nama Personil
- G. Foto Proses Latihan dan Bimbingan Karya
- H. Foto Pertunjukan
- I. Foto Instrumen
- J. Daftar Narasumber
- K. Poster



GLOSARIUM



<i>Neo Soul</i>	:	Fusi dari music R&B
<i>Repetisi</i>	:	Pengulangan bunyi atau kata
<i>Polyrhythm</i>	:	penggunaan stimulan dari dua atau lebih ritme sebagai manifestasi sederhana dari meteran yang sama
<i>Riff</i>	:	Pola atau melodi yang sering dimainkan oleh instrument bagian ritme atau instrument solo
<i>Stakato</i>	:	Permainan serangkaian nada terputus-putus
<i>Modulasi</i>	:	proses mengubah nada dasar
<i>Harmoni</i>	:	Menyusun serangkaian nada menjadi selaras
<i>Canon</i>	:	Imitasi dari melodi yang dimainkan setelah durasi tertentu
<i>Triol</i>	:	Rangkaian 3 not yang seimbang pada dua hitungan atau ketukan

INTI SARI

Komposisi *tigo sagi* merupakan karya yang terinspirasi dari kesenian *basiram* yang terdapat di Nagari Air Bangis Kabupaten Pasaman Barat. Penggarapan komposisi ini bersumber dari permainan melodi vokal yang bersifat *repetitive* (pengulangan). Hal ini menjadi titik fokus pengkarya untuk menggarapnya dalam mewujudkan ide karya *Tigo Sagi* yang dikolaborasikan dengan beberapa jenis instrumen lain yang dapat mendukung ide karya sesuai dengan apa yang diinginkan, dengan menggunakan pendekatan *Musik Populer* bergenre *RnB (Rhythm and Blues)*. Menurut waridi pendekatan populer adalah penggarapan komposisi yang diramu dengan menggunakan musikal populer sehingga komunikatif dengan penonton. Pendekatan ini menjadi acuan yang utama dalam garapan *Tigo Sagi* ini agar karya tersebut tidak lari dari alur yang sudah pengkarya tetapkan (2019:108) namun pengkarya bebas melakukan eksplorasi dalam hal pola atau melodi sesuai dengan kebutuhan karya seperti menggabungkannya dengan *Rap* kedalam penggalan syair vokal *Basiram* dengan pola ritim *triol* dan menambahkan *soundscape* serta penggabungan pemakaian *scale Neosoul*.

Kata kunci: *Tigo Sagi, Basiram, Air Bangis, Repetitive, Populer, R&B*

ABSTRAC

The composition of tigo sagi is a work inspired by the basiram art found in Nagari Air Bangis, West Pasaman Regency. The composition of this composition originates from repetitive vocal melodies, This has become the focus point for the creator to work on it in realizing Tigo Sagi's idea in collaboration with several other types of instruments that can support the idea of the work according to what they want, using the Popular Music genre RnB (Rhithm and Blues) approach. According to Waridi, the popular approach is composing compositions that are mixed using popular musicals so that they are communicative with the audience. This approach is the main reference in Tigo Sagi's work so that the work does not run away from the plot that the artist has set (2019:108) but the artist is free to explore in terms of patterns or melodies according to the needs of the work such as combining it with Rap into a fragment of Basiram's vocal poem with a triol rhythm pattern and adding a soundscape and merging the use of the Neosoul scale.

Keywords: Tigo Sagi, Basiram, Air Bangis, Repetitive, Populer, R&B

SINOPSIS KARYA

Tigo sagi merupakan sebuah karya komposisi musik karawitan yang bersumber dari permainan vokal yang menghasilkan bentuk melodi *repetitif* atau dimainkan secara berulang-ulang, yang terdapat dari kesenian basiram di Nagari Air Bangis Kabupaten Pasaman Barat. Karya komposisi karawitan ini di garap dengan menggunakan pendekatan populer bergenre *R&B* dengan tiga subgenrenya yaitu *Snap&B*, *Hip-hop Soul*, dan *Neo Soul*.

