

INTI SARI

Musik adalah sebuah karya seni yang universal, musik merupakan sebuah cara untuk berkomunikasi dan berinteraksi antar makhluk hidup, karena musik adalah suatu cara dan tempat untuk mengekspresikan perasaan dan ide melalui bunyi dan suara yang tertata dengan baik sehingga terciptalah karya musik yang sarat akan pesan dan makna, Dengan musik semua hal yang tidak mungkin bisa terjadi, karena musik adalah sebuah hal yang tidak akan pernah hilang dan akan terus ada dan berkembang sesuai perkembangan zaman yang ada. Skripsi ini membahas sebuah penafsiran kembali terhadap tradisi *Beruji dol* dalam upacara *Tabot* dikota Bengkulu. *Beruji dol* merupakan satu dari sembilan macam ritus dalam Upacara *Tabot* dikota Bengkulu, *Beruji dol* ini adalah adegan perang yang dilakukan oleh dua kelompok, yakni *Tabot Bangsal* dan *Tabot Imam*, Hal ini ditafsirkan sebagai saat-saat terjadinya peristiwa peperangan dua kaum antara Husein bin Abi Thalib dan kaum Yazid bin Muawiyah. *Beruji dol* memiliki kasus musikal yang menarik, yaitu terdapat konsep permainan yang bersifat bebas terikat pada permainan *tassa* repertoar *Tamatam* yang disebut dengan *girik*. Karya komposisi musik “Semarak Sipai” digarap dengan menggunakan metode pendekatan Re-interpretasi Tradisi, pengkarya mewujudkan ide/gagasan yang bersumber dari *beruji dol* repertoar *Tamatam* dengan mengembangkan bentuk dan konsep *girik* didalam permainan *tassa* tersebut, Melalui garapan karya komposisi musik “Semarak Sipai”, pengkarya mencoba menghadirkan beberapa bentuk kebaruan dalam berbagai aspek garap sesuai dengan konsep yang ditawarkan. Pengkarya menggunakan pendekatan Re-interpretasi Tradisi karena ingin berbagi pengalaman musikal yang bisa memberikan kontribusi demi perkembangan komposisi musik itu sendiri.

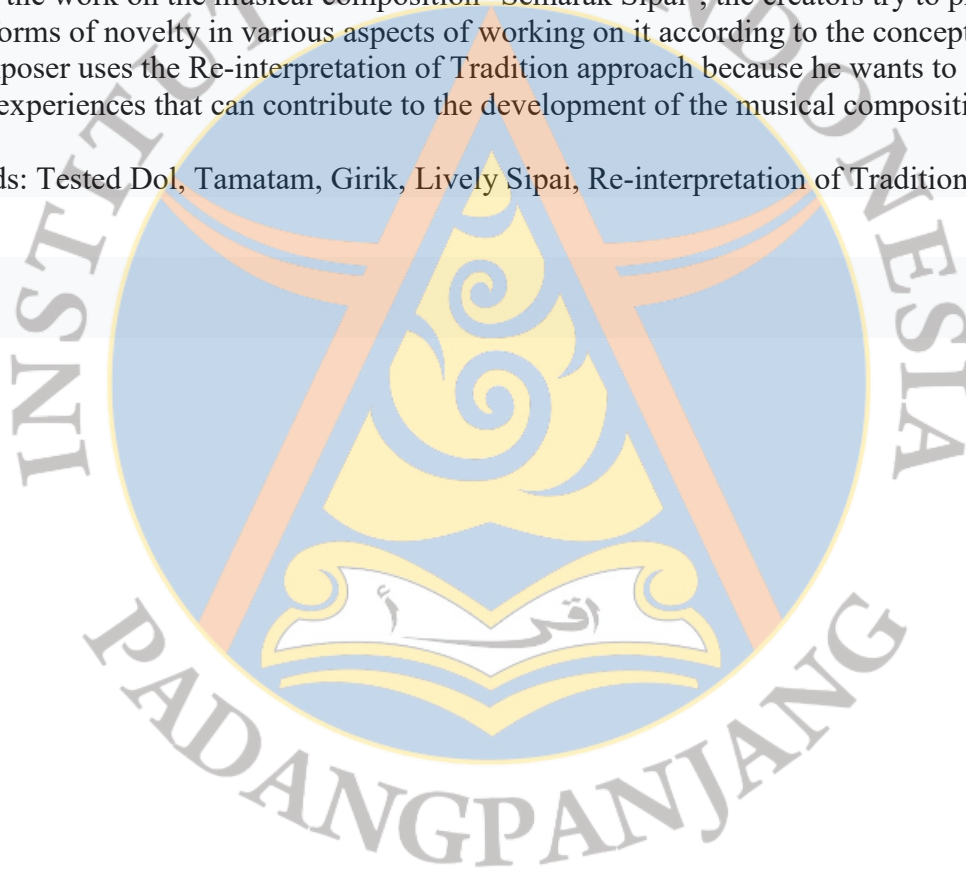
Kata kunci : *Beruji Dol, Tamatam, Girik, Semarak Sipai, Re-interpretasi Tradisi*



ABSTRAC

Music is a universal work of art, music is a way to communicate and interact between living things, because music is a way and a place to express feelings and ideas through well-organized lyrics and tones so that musical works are full of messages and meanings. music is all things that can't possibly happen, because music is something that will never disappear and will continue to exist and develop according to the times. This thesis discusses a reinterpretation of the Beruji dol tradition in the Tabot ceremony in the city of Bengkulu. Beruji dol is one of nine kinds of rites in the Tabot Ceremony in the city of Bengkulu. Beruji dol is a scene of war carried out by two groups, namely Tabot Bangsal and Tabot Imam. and the people of Yazid bin Muawiyyah. Beruji dol has an interesting musical case, namely there is a game concept that is free to be tied to the Tamatam repertoire tassa game called girik. The musical composition work "Semarak Sipai" was worked on using the Traditional Re-interpretation approach method, the creators materialized ideas/ideas originating from Tamatam's repertoire by developing the forms and concepts of girik in the tassa game, Through the work on the musical composition "Semarak Sipai", the creators try to present several forms of novelty in various aspects of working on it according to the concept offered. The composer uses the Re-interpretation of Tradition approach because he wants to share musical experiences that can contribute to the development of the musical composition itself.

Keywords: Tested Dol, Tamatam, Girik, Lively Sipai, Re-interpretation of Tradition



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	iError! Bookmark not defined.
GLOSARIUM.....	x
INTI SARI	1
ABSTRACK	1
SINOPSIS KARYA.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D. Tinjauan Karya.....	7
E. Landasan Teori.....	9
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN.....	12
A. Konsep Penciptaan.....	12
1. Kajian Sumber Penciptaan.....	12
2. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	16
B. Metode Penciptaan.....	17
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA.....	20
BAB IV Penutup.....	39
A. Kesimpulan.....	39
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
WEBTOGRAFI.....	42
DAFTAR NARASUMBER.....	43
LAMPIRAN.....	45