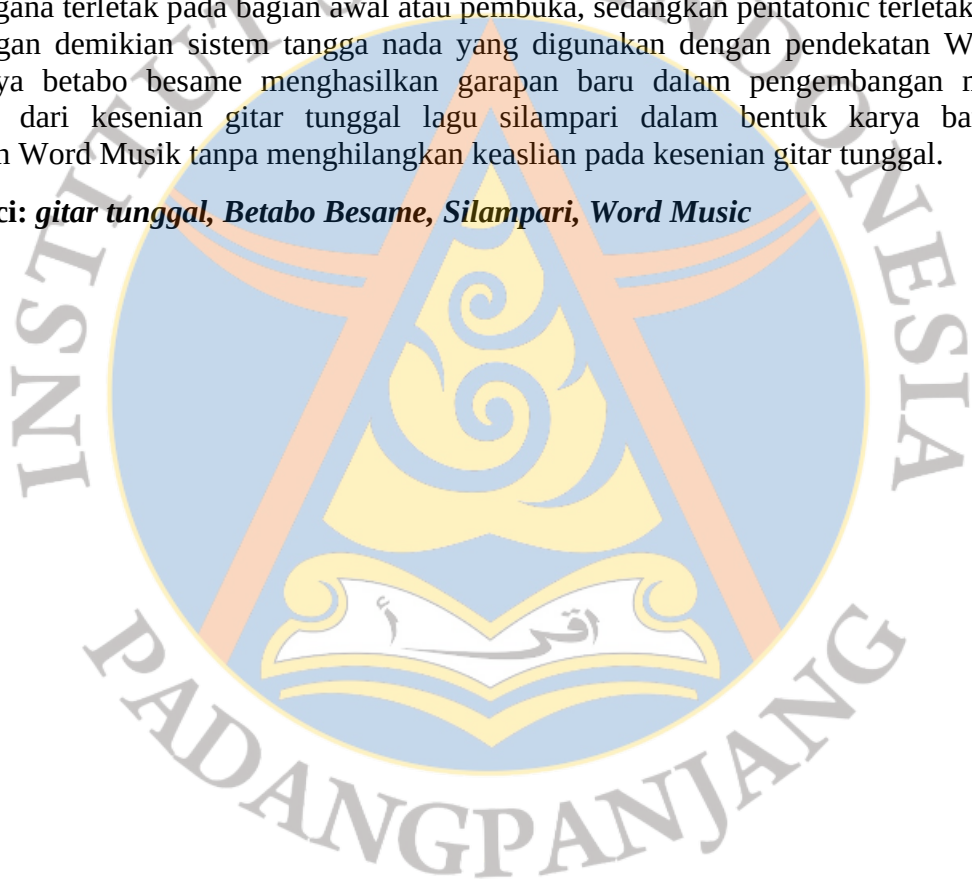


INTI SARI

Kesenian gitar tunggal merupakan tradisi yang berkembang di daerah Lubuklinggau Sumatera Selatan yang mengiringi nyayian dalam bentuk syair dan pantun yang berisi nasehat, ungkapan kesedihan dan kebahagiaan. Syair dan pantun disampaikan menggunakan bahasa asli Melayu Sumatera Selatan yang berdialek Palembang. Lagu atau bagi masyarakat pemiliknya disebut *Rejung* pada kesenian gitar tunggal berasal dari tanah *besemah* {tanah melayu}, yang kemudian berkembang menjadi kesenian khas di wilayah Sumatera bagian selatan seperti Jambi, Bengkulu dan Lampung. Berdasarkan hasil pengamatan pengkarya terhadap kesenian gitar tunggal di Sumatera Selatan, pengkarya sangat tertarik pada repertoar lagu Silampari. Pada lagu Silampari terdapat keunikan adanya perpindahan nada minor zigana ke interval nada pentatonic, interval zigana terletak pada bagian awal atau pembuka, sedangkan pentatonic terletak pada isian lagu. Dengan demikian sistem tangga nada yang digunakan dengan pendekatan Word Musik maka karya betabo besame menghasilkan garapan baru dalam pengembangan musik atau kreativitas dari kesenian gitar tunggal lagu silampari dalam bentuk karya baru dengan pendekatan Word Musik tanpa menghilangkan keaslian pada kesenian gitar tunggal.

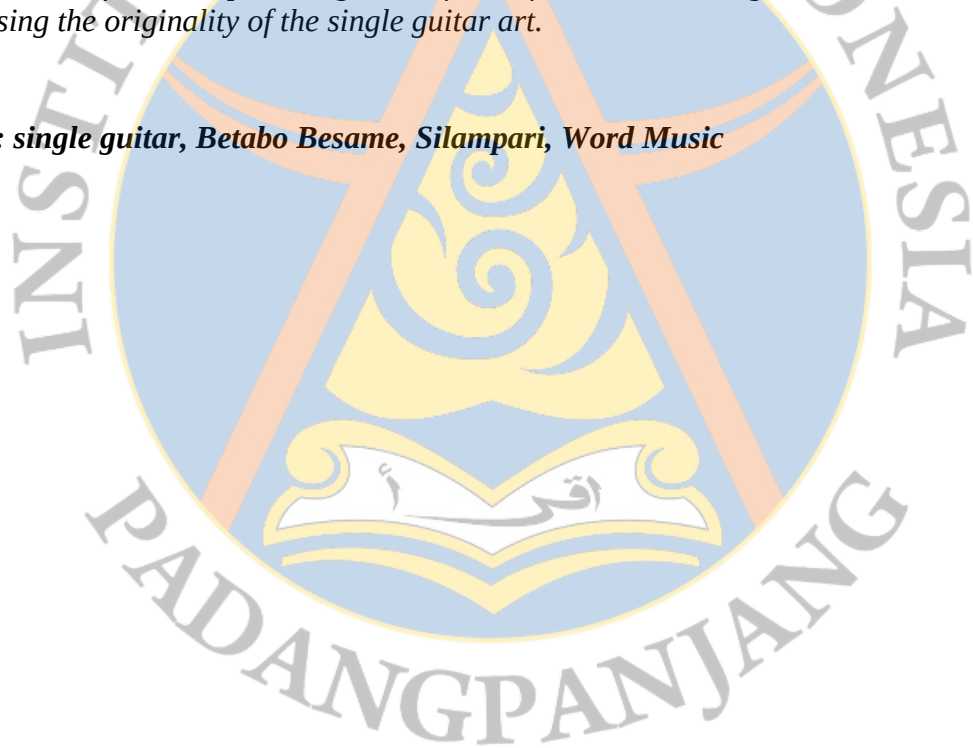
Kata kunci: *gitar tunggal, Betabo Besame, Silampari, Word Music*



ABSTRAC

Solo guitar art is a tradition that developed in the area of South Sumatra to be precise in the Lubuklinggau area, which accompanies singing in the form of poetry and rhymes containing advice, expressions of sadness and happiness. Poems and rhymes are delivered using the native language of South Sumatra Malay with Palembang dialect. The song or for the community the owner is called Rejung in this single guitar art comes from the land of besemah {Malay land}, which later developed into a distinctive art in the southern part of Sumatra such as Jambi, Bengkulu and Lampung. Based on the results of the composer's observations of solo guitar art in South Sumatra, the composer was very interested in the Silampari song repertoire. In the Silampari song there is a uniqueness in the shift of the minor zigana note to the pentatonic tone interval, the zigana interval is located at the beginning or opening, while the pentatonic is located in the contents of the song. Thus the scale system used with the Word Music approach, Betabo Besame's work produces new ideas in the development of music or creativity from the single guitar art of the Lalupari song in the form of new works using the Word Music approach without losing the originality of the single guitar art.

Keywords: *single guitar, Betabo Besame, Silampari, Word Music*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
GLOSARIUM	xi
INTI SARI	x
ABSTRACT	xi
SINOPSIS	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	9

BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	14
1. Kajian Sumber Penciptaan	14
2. Gaya dan Gendre Pertunjukan	16
B. Metode Penciptaan	17

BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA

21

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	26
B. Saran	26

DAFTAR PUSTAKA

WEBTOGRAFI

DISKOGRAFI

LAMPIRAN