

***TURUK MANYANG***  
**DARI RITUAL MENJADI TARI PENYAMBUTAN TAMU**  
**DI DESA TUA PEJAT KECAMATAN SIPORA UTARA**  
**KABUPATEN KEPULAUAN MENTAWAI**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi  
persyaratan mencapai derajat Strata 1  
Sarjana Seni Program Studi Seni Tari



Oleh:

**DELVI GUSTIA NASUTION**  
**NIM: 0213713**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**2017**

## LEMBAR PENGESAHAN

**TURUK MANYANG  
DARI RITUAL MENJADI TARI PENYAMBUTAN TAMU  
DI DESA TUA PEJAT KECAMATAN SIPORA UTARA  
KABUPATEN KEPULAUAN MENTAWAI**

**Dipersiapkan dan Disusun Oleh :**

**DELVI GUSTIA NASUTION  
NIM : 0213713**

**Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Institut Seni Indonesia Padangpanjang  
Pada Tanggal 17 Juli 2017  
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat**

### DEWAN PENGUJI :

|                            |                                 |         |
|----------------------------|---------------------------------|---------|
| Ketua Penguji              | : <u>Hardi, S.Sn., M.Sn</u>     | (.....) |
|                            | NIP. 19621211 198901 1 001      |         |
| Anggota Penguji            | : <u>Hartati, S.Kar., M.Hum</u> | (.....) |
|                            | NIP. 19590624 198601 2 001      |         |
| Anggota Penguji            | : <u>Hasnah Sy, S.Pd., M.Sn</u> | (.....) |
|                            | NIP. 19581020 198503 2 002      |         |
| Penguji /<br>Pembimbing I  | : <u>Dra. Yusfil, M.Hum</u>     | (.....) |
|                            | NIP. 19570626 198212 2 001      |         |
| Penguji /<br>Pembimbing II | : <u>Dra. Asmaryetti, M.Sn</u>  | (.....) |
|                            | NIP. 19590321 198703 2 002      |         |

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Mengetahui,                           | Padangpanjang, 8 Agustus 2017 |
| Dekan Fakultas Seni Pertunjukan       | Menyetujui,                   |
| Institut Seni Indonesia Padangpanjang | Ketua Prodi Seni Tari         |
|                                       | Fakultas Seni Pertunjukan     |

**Dr. Erlinda, S.Sn., M.Sn  
NIP. 196010101 198503 2 007**

**Dra. Asmaryetti, M.Sn  
NIP. 19590321 198703 2 002**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim...*

*Puji syukur kepadamu ya Allah..*

*Telah memberikan hamba kemudahan  
dalam menyelesaikan skripsi ini*

*Masa yang akan datang..*

*Dapat ditempuh dengan apa yang kita lakukan sekarang*

*Pengalaman adalah sebuah pelajaran*

*Karena harta yang tidak pernah habis adalah ilmu pengetahuan*

*Dan ilmu yang tidak ternilai adalah pendidikan*

*Kupersembahkan semua ini untuk keluarga tercinta :*

*(Alm) Ayahanda Yashad Nasution ), Terimakasih atas limpahan kasih sayang  
semasa hidupnya dan memberikan rasa rindu yang berarti...*

*Ibunda (Kamaliah), Terimakasih atas limpahan do'a dan kasih sayang serta  
dukunganmu yang membantuku untuk melakukan yang terbaik*

*Tak lupa pula untuk abang serta adikku yang tersayang*

*Frans Hariadi Nasution dan Putri Nabila Nasution yang setia menemaniku  
dalam hati..*

*Untaian kasih sayang, do'a, dan semangat darimu*

*Menerangi setiap gerak dan langkahku*

*Dalam menggapai asa akan sebuah cita dan cinta*

*Semoga do'a dan pengorbananmu..*

*Menjadi pelita dalam hidup dan kehidupanku*

*Bagiku..*

*Akhir dari suatu proses*

*Adalah awal dari perjalanan yang masih panjang*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah Subhanahu Wataala, karena berkat rahmat dan karunia-NYA peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "*Turuk Manyang* Dari Ritual Menjadi Tari Penyambutan Tamu di Desa Tua Pejat Kecamatan Sipora Utara Kabupaten Kepulauan Mentawai". Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S1) program studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang sangat membantu peneliti dalam berbagai hal. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun Ms, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan fasilitas kepada peneliti selama perkuliahan sampai menyelesaikan tulisan ini.
2. Dr. Erlinda S.Sn., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Dra. Asmaryetti, M.Sn dan Bapak Wardi Metro S.Sn., M.Sn sebagai Ketua dan Sekeretaris Prodi Seni Tari ISI Padangpanjang, beserta staf yang telah memfasilitasi kebutuhan dan memberi kemudahan dalam pelaksanaan ujian akhir.

4. Dra. Yusfil, M.Hum dan Dra. Asmaryetti, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, dan fikiran baik berupa masukan, saran, motivasi serta arahan, agar peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini.
5. Bapak Hardi S.Sn., M.Sn, Ibu Hartati S.Kar., M.Hum, dan Ibu Hasnah Sy S.Pd M.Sn sebagai Dosen Penguji yang memberikan kritik dan saran dalam mengarahkan tulisan ini agar lebih sempurna.
6. Dra. Asmaryetti, M.Sn selaku penasehat akademik yang selalu memberikan bimbingan dan nasehat selama perkuliahan.
7. Seluruh Dosen dan Staf Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama Dosen Prodi Seni Tari yang telah memberikan Ilmu dan pengetahuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
8. Teristimewa Kepada keluarga tercinta Ibunda Kamaliah, Ayahanda (Almarhum) Yashad Nasution, Kakanda Frans Hariadi Nasution, dan Adinda Putri Nabila Nasution yang telah memberikan masukan, nasehat, serta semangat agar peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
9. Bapak Ambro *Ogok*, Bapak Sulaiman (Sule), Bapak Bowo, *Onang* Jas, Bang Esmat, dan Bang Thomas sebagai informan dan narasumber

yang telah bersedia dengan tulus memberikan informasi mengenai *Turuk Manyang*.

10. Dr. Sulaiman Juned, kak Cici Audia, Bang lulu, Bang Safar, Kak Windi, Kak Yonan, Kak Uli, Kak Oca, Ayuk Suci, Kak Ayu, Novi, Ade, Nadia, Bella sebagai pihak yang telah membantu peneliti baik secara moril dan materil dalam menyelesaikan penulisan ini.
11. Teuku Akmal Al Hasyim sebagai tim solid dan orang yang selalu menemani dalam penelitian dari awal hingga akhir.
12. Sahabat KKN Kebangsaan 2016 di Desa Pelakak Kecamatan Singkep Pesisir Kabupaten Lingga Provinsi Kepulauan Riau yaitu : Opal (Gorontalo), Akbar (Aceh), Rezky (Palembang), Oji (Medan), Afdol (Riau), Raniansyah (Makassar), Asbu (Kepulauan Riau), Cindy (Surabaya), Risa (Bangka Belitung), Aszani (Riau), serta Srianti dan Susanti (Kepulauan Riau) yang telah dijadikan sebagai teman bertukar pikiran.

Akhir kata, peneliti berharap Allah Subhanahu Wataala berkenan membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dengan balasan yang setimpal, Amin.

Padangpanjang, 17 Juli 2017

Peneliti,

Delvi Gustia Nasution  
NIM. 0213713

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan menguraikan tentang *Turuk Manyang* dari ritual menjadi tari penyambutan tamu di desa Tua Pejat Kecamatan Sipora Utara Kabupaten Kepulauan Mentawai. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan metode deskriptif analisis yaitu mendeskripsikan data yang diperoleh dan menjelaskannya kemudian dianalisis. Teori atau pendapat yang digunakan dalam penelitian *Turuk Manyang* terdiri dari teori kebudayaan oleh Syafri Sairin, teori bentuk oleh Y Sumandiyo Hadi, teori perkembangan oleh Edi Sedyawati, pendapat Soedarsono tentang ciri-ciri pertunjukan ritual dan fungsi tari. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, *Turuk Manyang* merupakan salah satu tari tradisional yang berasal dari Siberut Selatan yang biasanya dilakukann oleh *Sikerei* dalam ritual dan upacara adat masyarakat Mentawai. Namun dalam perkembangannya saat ini, *Turuk Manyang* hadir dalam bentuk tari penyambutan tamu yang hidup di desa Tua Pejat dan dipertunjukkan oleh remaja SMP dan SMA sebagai pelestarian budaya lokal oleh seniman daerah setempat serta diakui keberadaannya oleh pemerintah daerah.

**Kata kunci :** *Turuk Manyang*, Ritual, Tari Penyambutan Tamu, dan Mentawai.

## DAFTAR ISI

|                           |      |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....        | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | ii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN ..... | iii  |
| KATA PENGANTAR .....      | iv   |
| ABSTRAK .....             | vii  |
| DAFTAR ISI .....          | viii |
| DAFTAR FOTO .....         | x    |

### BAB I : PENDAHULUAN

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| A. Latar Belakang .....                | 1 |
| B. Rumusan Masalah .....               | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian ..... | 4 |
| D. Tinjauan Pustaka .....              | 5 |
| E. Landasan Teori .....                | 7 |
| F. Metode Penelitian .....             | 9 |

### BAB II : GAMBARAN UMUM KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA TUA PEJAT

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| A. Letak Geografis Daerah .....    | 14 |
| B. Penduduk .....                  | 15 |
| C. Mata Pencaharian Penduduk ..... | 16 |
| D. Pendidikan .....                | 17 |
| E. Agama dan Kepercayaan .....     | 19 |
| F. Sistem Kekerabatan .....        | 23 |
| G. Kesenian .....                  | 24 |

### BAB III : TURUK MANYANG DARI RITUAL MENJADI TARI PENYAMBUKAN TAMU

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Asal Usul Turuk Manyang .....                                                 | 28 |
| B. Turuk Manyang dalam Ritual Pengobatan .....                                   | 33 |
| C. Turuk Manyang Sebagai Tari Penyambutan Tamu .....                             | 54 |
| 1. Penari .....                                                                  | 54 |
| 2. Gerak .....                                                                   | 57 |
| 3. Rias dan Kostum .....                                                         | 61 |
| 4. Musik .....                                                                   | 65 |
| 5. Properti .....                                                                | 68 |
| 6. Pola Lantai .....                                                             | 69 |
| 7. Tempat Pertunjukan .....                                                      | 71 |
| D. Faktor Penyebab Terjadinya Pergeseran Nilai dan<br>Fungsi Turuk Manyang ..... | 71 |



#### **BAB IV : PENUTUP**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 74 |
| B. Saran .....      | 76 |

#### **KEPUSTAKAAN**

#### **DAFTAR INFORMAN**

#### **LAMPIRAN**

#### **GLOSARIUM**

#### **BIODATA**

## DAFTAR FOTO

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Foto 1 : Wawancara dengan <i>Sikerei</i> .....              | 37 |
| Foto 2 : <i>Uma</i> di Siberut Selatan .....                | 41 |
| Foto 3 : <i>Sikerei</i> .....                               | 43 |
| Foto 4 : <i>Kabit</i> .....                                 | 45 |
| Foto 5 : <i>Sabok</i> .....                                 | 46 |
| Foto 6 : <i>Ti'ti'</i> (tato) .....                         | 47 |
| Foto 7 : <i>Luat</i> .....                                  | 48 |
| Foto 8 : <i>Tuddak</i> .....                                | 49 |
| Foto 9 : <i>Ngalou</i> .....                                | 50 |
| Foto 10 : <i>Letcu</i> .....                                | 50 |
| Foto 11 : <i>Lekkau dan Bilak-bilak</i> .....               | 51 |
| Foto 12 : <i>Lei-lei/Jara-jara</i> .....                    | 52 |
| Foto 13 : Daun <i>Surak</i> .....                           | 52 |
| Foto 14 : Daun <i>Boblo</i> .....                           | 53 |
| Foto 15 : Penari Sanggar <i>Ogok Laggai</i> .....           | 56 |
| Foto 16 : Penari Turuk Manyang dalam Penyambutan Tamu ..... | 56 |
| Foto 17 : Gerak <i>Mukela</i> .....                         | 58 |
| Foto 18 : Gerak <i>Pasigaba</i> .....                       | 59 |
| Foto 19 : Gerak <i>Patabli</i> .....                        | 60 |
| Foto 20 : Gerak <i>Mukom</i> .....                          | 60 |
| Foto 21 : Gerak <i>Urauk</i> .....                          | 61 |
| Foto 22 : Kostum Penari Laki-laki.....                      | 63 |
| Foto 23 : Kostum Penari Perempuan .....                     | 63 |
| Foto 24 : <i>Luat</i> yang telah di kreasikan .....         | 64 |
| Foto 25 : Kain untuk menyisipkan dedaunan .....             | 65 |
| Foto 26: Alat Musik <i>Sikaute</i> .....                    | 66 |
| Foto 27 : Alat Musik <i>Sinnai</i> .....                    | 67 |
| Foto 28 : Alat Musik <i>Tuddukat</i> .....                  | 68 |
| Foto 29 : <i>Lulak</i> .....                                | 69 |