

Intisari

Komposisi Musik “ Barepuih” adalah Komposisi yang bertujuan untuk mengembangkan salah satu lagu dari Dendang Konsi Duo Baleh yang terdapat di Nagari Koto gadang Anam Koto, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam, Provinsi Sumatra Barat. *Saluang* merupakan salah satu bentuk alat musik tradisional *Minangkabau* yang masih dapat dijumpai sampai saat ini, terutama di kawasan *luhak Tanah Datar, Luhak Lima Puluh Kota*, dan *Luhak Agam*. Di Minangkabau instrumen ini biasa dimainkan untuk mengiringi *dendang* atau nyanyian tradisional sehingga di dalam pertunjukannya masyarakat setempat menamakannya dengan kesenian *Saluang Dendang*. Dalam mengiringi *dendang* terdapat dua bentuk melodi yakni melodi intro atau disebut juga dengan melodi *hantaran* lagu dan melodi pokok yakni melodi yang mengiringi *dendang* yang sedang dimainkan. Melodi *hantaran* di minang kabau biasanya disebut dengan melodi *himbauan* yang terdiri dari *himbauan pakok panuah*, *himbauan pakok ciek*, *himbauan pakok duo* dan *himbauan pakok tigo*. Kesenian *saluang dendang* di Minangkabau sudah mendapat tempat di dalam berbagai kegiatan terutama di kampung-kampung, dalam pertunjukannya *saluang dendang* ini terdiri dari peniup *saluang* dan beberapa orang *tukang dendang*.



ABSTRACT

Music composition " Barepuih " is a composition that aims to develop one of the songs from Dendang Konsi Duo Baleh which is located in Nagari Koto Gadang Anam Koto, Tanjung Raya District, Agam Regency, West Sumatra Province. Saluang is a form of traditional Minangkabau musical instrument which can still be found today, especially in the areas of Luhak Tanah Datar, Luhak Lima Puluh Kota, and Luhak Agam. In Minangkabau this instrument is usually played to accompany dendang or traditional singing so that in the show the local people call it the Saluang Dendang art. In accompanying dendang there are two forms of melody, namely the intro melody or also known as the song delivery melody and the main melody, namely the melody that accompanies the song being played. The delivery melody in Minang Kabau is usually called an appeal melody which consists of the pakok panuah appeal, the pakok ciek appeal, the pakok duo appeal and the tigo appeal. The art of saluang dendang in Minangkabau has got a place in various activities, especially in the villages, in which the performance of this saluang dendang consists of a saluang blower and several chanterers.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI	viii
ABSTRACT.....	ix
SINOPSIS KARYA.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan manfaat penciptaan	5
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	7
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	9
A. Ide Penciptaan.....	9
B. Konsep Penciptaan.....	9
C. Metode Penciptaan.....	11
BAB III DESKRIPSI KARYA	14
BAB IV PENUTUP	16
A. Kesimpulan	16
B. Saran	16

DAFTAR PUSTAKA.....	18
DAFTAR NARASUMBER	19
LAMPIRAN.....	20
LAMPIRAN 1.....	20
LAMPIRAN 2.....	22
LAMPIRAN 3.....	27
LAMPIRAN 4.....	30

