

INTI SARI

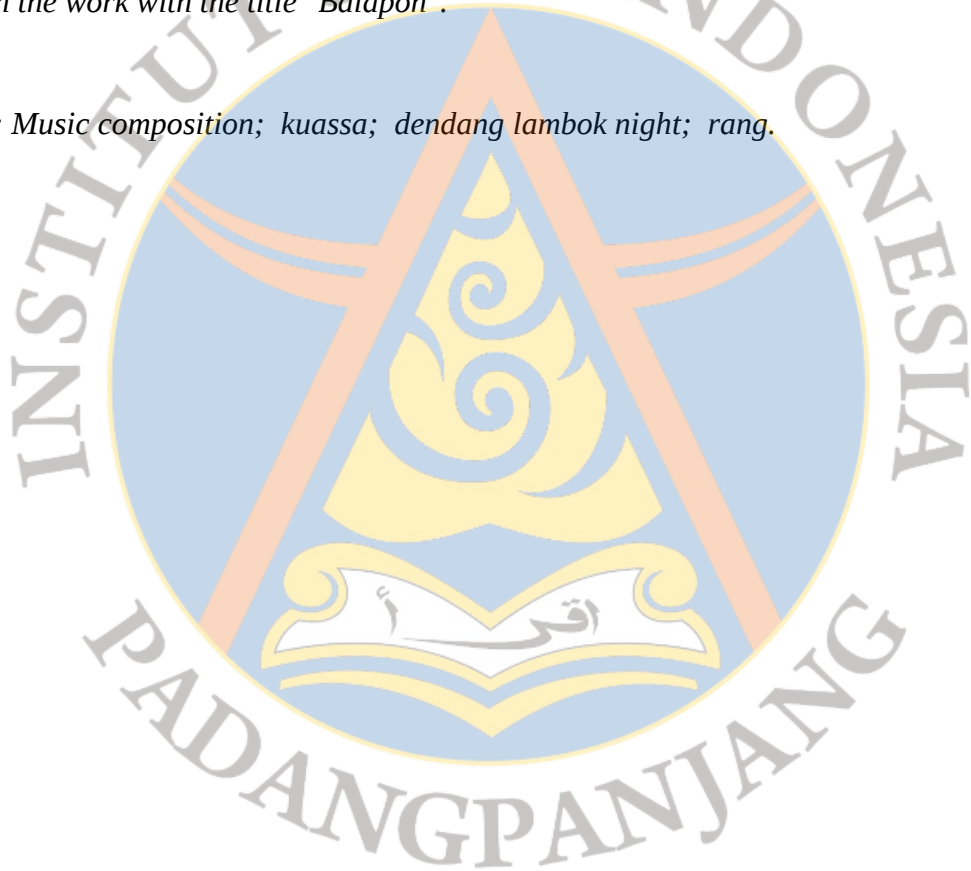
Saluangpauah merupakan alat musik tradisional yang tumbuh dan berkembang di *Nagari Pauah*, Kecamatan Kuranji, Kota Padang. Pertunjukan *saluang pauah* biasanya disajikan pada malam hari selepas isya sampai menjelang subuh. Adapun permainan *saluang pauah* ditampilkan pada acara-acara tertentu seperti acara perhelatan ataupun acara adat lainnya. Bentuk gaya musikal serta irama yang dibawakan bersumber dari patri nada dan dialek lokal. Artinya secara aspek musikal, nada *saluang pauah* terdiri dari *scale minor diatonis*. Unikny dalam penyajian kesenian tersebut di atas *dendang* dan *saluang* tidak bermain secara *synchronism*, melainkan terdapat bentuk gerak irama berlawanan yang unik. Karya ini terinspirasi dari kesenian tradisi *saluang pauah*, dimana *saluang pauah* mempunyai salah satu ciri khas yaitu *dendang lambok malam*. *Dendang* tersebut mempunyai keunikan tersendiri seperti *kuaian* (respon spontanitas) yang membuat komposer sangat tertarik dalam menggarap karya dengan judul “*Balapoh*”.

Kata Kunci: *Komposisi Musik; Kuaian; Dendang Lambok Malam; Balapoh.*

ABSTRACT

Saluang pauah is a traditional musical instrument that grows and develops in Nagari Pauah, Kuranji District, Padang City. Saluang Pauah shows are usually served at night after evening until dawn. The Saluang Pauah game is displayed at certain events such as events or other traditional events. The shape of the musical style and the rhythm that was delivered was sourced from Patri Nada and Local Dialect. It means that in terms of musical aspects, the Saluang Pauah tone consists of scale minor diatonic. Uniquely in the presentation of the arts mentioned above Dendang and Saluang did not play synchronism, but there was a unique form of rhythm of the opposite rhythm. This work is inspired by the art of tradition of Saluang Pauah, where Saluang Pauah has one of the characteristics, namely Dendang Lambok Malam. The dendang has its own uniqueness such as kuassa (spontaneous response) that makes the composer very interested in working on the work with the title "Balapoh".

Keywords: Music composition; kuassa; dendang lambok night; rang.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
SINOPSIS KARYA	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
GLOSARIUM.....	x
INTISARI.....	xi
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan manfaat penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	7
F. Gagasan/Ide	9
 BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konseptual penciptaan	11
B. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	12
C. Metode Penciptaan	13
 BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA	20
 BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	31
B. Saran	32
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
WEBTOGRAFI	