



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan kejelian dalam mencari ide, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Komposisi karawitan "*Baginjai*" ini adalah bentuk baru pertunjukan *uluambek* yang ada di kabupaten padang pariaman yang sudah digarap lebih kreatif kedalam komposisi musik karawitan, dengan struktur karya yang diungkapkan melalui instrumen konvensional dan non konvensional.

B. Saran

Karya komposisi musik "*baginjai*" ini diharapkan mampu merangsang mahasiswa Jurusan Seni Karawitan untuk lebih bisa kreatif lagi dalam menggarap komposisi musik yang bersumber dari kesenian tradisi, ini merupakan sumbangsih kecil terhadap pembahasan seni budaya indonesia khususnya masyarakat Minangkabau. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan bisa membantu dengan maksimal, serius dan tepat waktu. Karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat pada proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui maka pengkarya mengharapkan



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

mudah-mudahan kedepanya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar Jurusan di Fakultas Seni Pertunjukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Kamal, Zahara. 1994. *Laporan Penelitian*. "Studi Tekstual Dampeang Luambek Di Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2x11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman". Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang.
- Kamal, Zahara. 1998. *Laporan Penelitian*. "Konsep Gender Dampeang Pada Seni Pertunjukan Luambek Di Nagari Kepala Hilalang Minangkabau". Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang.
- Hatta, Bakar. 1983. *Laporan Penelitian*. "Tari Luambek Di Kecamatan 2x11 VI Lingkung Kabupaten Padang Pariaman". Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia Departemen Pendidikan Kebudayaan.
- Jamaan, Azrul. 1988. *Laporan Penelitian*. "Karawitan Dampeang Di Desa Tarok Kepala Hilalang Kecamatan 2x11 Enam Lingkung". Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang.
- Okto Rinaldo, Ari. 2015. *Laporan Karya Seni*. "Nu Dampeang". Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Hardjana, Suka. 2003. *"Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini"*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Mack, Dieter. 2001. *"Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural"*. Bandung: Arti.line.