

ABSTRACT

Bag is one of the things needed to undergo activity everyday, both in in education world, and in the workplace. Bag made with attractive form by applying various accessories or variety of ornamental, one of them is by applying a variety of ornamental Minangkabau the motif aka cino sagagang. The reason for the interest of the creator raised the motif aka cino sagagang because it has a philosophical meaning that reflects the persistent and tenacious nature

Creation methods used in this briefcase through stages: exploration, design and embodiment. Theories used are creation, form, function, aesthetics and meaning. The main ingredient used is vegetable leather. While the techniques used are felts and hand sewing.

This work is a functional work, in the form of three dimensions with two different types of forms that is, men's office bags and briefcases of women who numbered seven works. Motif aka cino sagagang is applied on the front of the bag.

Keywords: Motif aka cino sagagang, Leather bag

INTISARI

Tas merupakan salah satu kebutuhan yang diperlukan untuk menjalani aktivitas sehari-hari, baik di dalam dunia pendidikan, maupun di dalam dunia kerja. Tas dibuat dengan bentuk yang menarik dengan menerapkan berbagai macam aksesoris atau ragam hias, salah satunya adalah dengan menerapkan ragam hias Minangkabau yaitu motif *aka cino sagagang*. Alasan ketertarikan pengkarya mengangkat motif *aka cino sagagang* karena mempunyai makna filosofi yang mencerminkan sifat gigih dan ulet.

Metode penciptaan yang digunakan pada tas kantor ini melalui tahapan: eksplorasi, prancangan dan perwujudan. Teori yang digunakan yaitu kreasi, bentuk, fungsi, estetis dan makna. Bahan utama yang digunakan adalah kulit samak nabati. Sedangkan teknik yang digunakan adalah kempa dan jahit tangan.

Karya ini merupakan karya fungsional, dalam bentuk tiga dimensi dengan dua jenis bentuk yang berbeda yaitu, tas kantor pria dan tas kantor wanita yang berjumlah tujuh buah karya. Motif *aka cino sagagang* ini diterapkan pada bagian depan tas.

Kata Kunci: *Motif aka cino sagagang, Tas Kulit*

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRACT.....	vii
INTISARI.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	4
A. Ide Penciptaan.....	4
B. Landasan Penciptaan.....	5
C. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
D. Keaslian Karya.....	10
BAB III.....	15
A. Metode Penciptaan.....	15
1. Tahap eksplorasi.....	15
2. Tahap Perancangan.....	16
3. Proses Perwujudan Karya.....	33
B. Bahan, Alat dan Teknik.....	47
1. Bahan.....	47
2. Alat.....	53
3. Teknik.....	58
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	60
A. Tinjauan Karya I.....	61
1. Foto Karya.....	61
2. Deskripsi Karya.....	62
B. Tinjauan Karya II.....	63
1. Foto Karya.....	63
1. Deskripsi Karya.....	64
C. Tinjauan Karya III.....	65
1. Foto Karya.....	65
2. Deskripsi Karya.....	66

D. Tinjauan Karya IV.....	67
1. Foto Karya.....	67
2. Deskripsi Karya.....	68
E. Tinjauan Karya V.....	69
1. Foto Karya.....	69
2. Deskripsi Karya.....	70
F. Tinjauan Karya VI.....	71
1. Foto Karya.....	71
2. Deskripsi Karya.....	72
G. Tinjauan Karya VII.....	73
1. Foto Karya.....	73
2. Deskripsi Karya.....	74
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76
PENYAJIAN KARYA.....	77
KEPUSTAKAAN.....	78
GLOSARIUM.....	80