



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik *dialog lawan jenis* merupakan sebuah analisa dari kesenian *momongan*, dimana teknik warna bunyi yang terdapat dalam kesenian *momongan* ini menjadi ide dasar pengkarya dalam menggarap komposisi musik baru dengan media *momongan* itu sendiri maupun media diluar tradisi *momongan* yang diwujudkan kedalam bentuk baru. Komposisi ini menggunakan pendekatan garap *re-interpretasi tradisi*, dimana Yang dimaksud *re-interpretasi tradisi* disini adalah pengkarya akan menafsirkan kembali warna bunyi tersebut dengan pengembangan pola ritme dari *momongan* ke dalam bentuk garapan komposisi yang sudah lepas dari kaidah-kaidah garap tradisi *momongan* itu sendiri.

B. SARAN

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar lebih



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

kreatif dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumennya maupun garapan musikalnya.

Dalam penciptaan karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, dan saran guna mencapai sebuah kesempurnaan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, diharapkan dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa lainnya dalam komposisi baru nantinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Daftar Pustaka

- Fris Okta Falma. 2014 *"Iko Iten Saghoman"*, laporan karya seni, Padang Panjang, ISI
- Mahdi Bahar. 2009 *Musik Perunggu Nusantara*, Perkembangan Budayanya Di Minangkabau, Bandung; Sunan Ambu STSI Press
- Nana Mardani. 2011 *"Kasiah Cindakuang"* laporan karya seni, Padang Panjang, ISI
- Suharti. 1994 *"Studi Deskriptif Ensemble Bongan Di Desa Kinari Kecamatan Bukit Sundi Kabupaten Solok"*, laporan penelitian, Padang Panjang, ASKI



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Waridi. 2008 *gagasan dan kekayaan tiga empu karawitan*. Etnoteater
publisher dengan BACC kota Bandung dan pasca sarjana ISI

Surakarta

Zul masdi, 2011 *"Tingkah Baganti" laporan karya seni*, Padang
Panjang, ISI