

SINOPSIS KARYA

“ *Dialog Lawan Jenis*” merupakan Komposisi karawitan yang bersumber dari teknik pelahirann warna bunyi dari pola ritem *momongan*, dimana teknik tersebut melahirkan dua warna bunyi yang berbeda, yaitu *bunyi iduik* dan *bunyi mati*, sehingga kedua warna bunyi tersebut terjalin dalam satu permainan reportoar *momongan*. Ketertarikan pengkarya terhadap warna bunyi tersebut digarap dengan menafsirkan kembali ide dasar yang lepas dari tradisinya, dengan pendekatan re-interpretasi tradisi kedalam karya komposisi yang berjudul “ *Dialog Lawan Jenis* ”

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	8
D. Keaslian Karya.....	9
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	12
A. Gagasan /ide karya.....	12
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	13
C. Pendekatan Konseptual.....	15
D. Metode Penciptaan.....	18
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	23
Deskripsi Karya.....	23

BAB IV: KONSEP PERTUNJUKAN	38
A. Tim Produksi.....	38
B. Durasi karya	40
C. Jadwal pelaksanaan.	40
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN	
GLOSARIUM.....	45
DAFTAR INFORMAN	46
INSTRUMEN	47
FOTO PERTUNJUKAN.....	52