



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Film merupakan karya cipta seni dan budaya yang tercipta melalui rekaman peristiwa dari suatu kenyataan, karangan atau fantasi belaka. Film memiliki karakter yang kuat dalam menyampaikan pesan kepada khalayak. Tiga aspek utama dalam film adalah aspek kebudayaan, di mana tempat film itu dibuat, dan bagaimana cara penayangannya agar penonton dapat menerima cerita dan pesan yang disampaikan.

Konsep yang pengkarya gunakan pada film fiksi televisi ini ialah “Visualisasi *Mood* Adegan melalui Teknik *Simple Shot*.” Konsep ini bertujuan untuk membentuk *mood* tertentu dari setiap adegan naskah, kemudian didukung dengan penataan kamera *simple shot*.

Pada film ini pengkarya dapat bereksperimen dalam penataan gambar, lampu hingga eksplorasi artistik dalam penciptaan yang diinginkan nantinya. Pengkarya mengangkat film *KKNG* dengan tema mahasiswa KKN yang diganggu oleh sosok hantu anak daro, kemudian mereka berusaha untuk menguak misteri kematian hantu tersebut.

Pengkarya merasa bahwa konsep Visualisasi *Mood* Adegan melalui Teknik *simple shot* sudah terlaksana dengan baik. Hal ini dibuktikan dengan tercapainya seluruh *mood* adegan, baik itu sedih, marah, takut, dan lain



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

sebagainya melalui teknik *simple shot* dapat divisualisasikan kepada penonton. Dikatakan tercapainya penggunaan teknik *simple shot* karena pelaksanaan proses pengambilan gambar yang mencapai lebih dari 80% *shot* menerapkan teknik *simple shot*. Terutama pada *shot* tertentu yang memiliki kontribusi dalam memvisualisasikan *mood* adegan. Berdasarkan ciri-cirinya, 80% *shot* yang diambil telah memenuhi kriteria sebagai *simple shot*.

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, *simple shot* merupakan teknik pengambilan gambar yang sederhana terhadap berbagai objek. Objek yang di *shot* boleh bergerak (*move*) atau diam (*static*). Ciri-ciri *simple shot* adalah:

- Tidak ada pergerakan lensa (*no lens movement*)
- Tidak ada pergerakan kepala kamera (*no camera movement*)
- Ada pergerakan sederhana dengan materi atau subjek (*a simple subject movement*)
- Jika melakukan pergerakan kamera, kamera tersebut berfungsi sebagai objek (*POV Shot*)



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

### B. SARAN

1. Untuk melaksanakan dan membuat karya tugas akhir, agar dapat memilih naskah yang sesuai dengan konsep yang akan digunakan karena naskah sangat berpengaruh pada kelancaran konsep yang akan digunakan.
2. Proses pemindahan data di lapangan memudahkan untuk mengoreksi apa saja kesalahan dan kekurangan saat di lapangan.
3. Sebelum memulai produksi, usahakan mematangkan segala sesuatunya pada saat pra produksi seperti kepentingan artistik, kamera, *lighting* dan lain-lain.
4. Tahap produksi, *DOP* harus cepat mengambil keputusan *blocking* mana yang akan digunakan, agar *gaffer* dan *crew lighting* bisa cepat melakukan *setting* lampu sesuai dengan *framing* keinginan *DOP*.
5. Cari lokasi yang benar-benar nyaman dan dapat memudahkan saat proses *shooting*.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

### Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## KEPUSTAKAAN

- Mascelli, Joseph V.2010. *The Five C's of cinematography*. Terjemahan oleh H.Misbach Yusa Biran. Jakarta:FFTV-IKJ.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta:Homerian Pustaka.
- Umbara, Diki. 2010. *How To Be A Cameraman*,Yogyakarta:Interprebook.
- Wibowo, Fred. 2007.*Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta:Pinus.
- Hendratno, [https:// gopena. Com/tri-dharma-perguruan-tinggi/](https://gopena.com/tri-dharma-perguruan-tinggi/), (14 September 2017).