

ABSTRAK

Director Of Photography (DOP) adalah orang yang bertanggung jawab atas segala aspek *visual*, baik itu aspek teknis dan artistik gambar bergerak atau *motion pictures*. Penggarapan film fiksi berjudul *KKNG* menerapkan Konsep “Visualisasi *Mood* Adegan melalui Teknik *Simple Shot*”. Konsep ini pengkarya artikan sebagai metode perlakuan kamera dengan sederhana, namun tetap bereksplorasi untuk mendukung kuatnya *genre* yang dipadukan dalam film. Tujuan penciptaan karya ini adalah untuk menerapkan teknik *Simple Shot* pada Film Fiksi Televisi *Kuliah Kerja Nyata/Go’ib?*, untuk mengidentifikasi *genre* tertentu melalui visual. Tri Dharma perguruan tinggi terdiri dari tiga pilar pokok sebagai pola pikir, yaitu Pendidikan, Penelitian, serta pengabdian kepada masyarakat. Tri Dharma perguruan tinggi tersebut pada bahasan penciptaan karya ini menitikberatkan kepada poin yang ketiga, yakni pengabdian kepada masyarakat. Pada umumnya poin ini diterapkan sebagian besar institusi perguruan tinggi melalui penyelenggaraan suatu program Kuliah Kerja Nyata (KKN), di mana institusi tersebut mengutus sekelompok mahasiswa kepada sebuah daerah untuk menjalankan program-program pengabdian sesuai dengan bidang keilmuan yang telah mereka dapati selama berada pada bangku perkuliahan. Perwujudan karya dilakukan melalui 3 tahap, yakni pra produksi yang terdiri dari *Shooting schedule*, *Hunting Lokasi*, *Shotlist*, *Equipment*. Lalu tahap produksi di mana pengekseskuan seluruh konsep ke dalam audio visual. Dan tahap pasca produksi, yaitu perangkaian gambar di atas meja *editing*.

KATA KUNCI : *Director Of Photography (DOP)*, *Simple Shot*, KKN.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN	Ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	Iii
ABSTRAK.....	Iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	V
KATA PENGANTAR	Vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	Xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	Xiv
DAFTAR ISTILAH.....	Xv

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	3
E. TINJAUAN KARYA.....	4

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN.....	7
B. ANALISIS OBJEK.....	8
C. ANALISA PROGRAM TELEVISI.....	10
D. TEORI VIDEOGRAFI.....	11

BAB III. KONSEP KARYA

A. KONSEP ESTETIK.....	16
B. KONSEP PROGRAM.....	26
C. KONSEP PRODUKSI.....	26
1. Pra Produksi.....	27
2. Produksi.....	29
3. Pasca Produksi.....	30

BAB IV. PERWUJUDAN KARYA

A. PRA PRODUKSI.....	31
a. Shooting schedule.....	32
b. Hunting lokasi.....	32
c. Shotlist.....	37
d. Equipment.....	38
B. PRODUKSI.....	40
C. PASCA PRODUKSI.....	41

D. FAKTOR PENDUKUNG.....	41
E. FAKTOR PENGHAMBAT.....	42
 BAB V. PEMBAHASAN KARYA	
1. Komedi.....	44
2. Horor.....	56
3. Drama.....	73
 BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN	
A. KESIMPULAN.....	85
B. SARAN.....	87
 DAFTAR PUSTAKA.....	 88
LAMPIRAN.....	89