

## DAFTAR ISI

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN JUDUL.....                                     | i         |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                 | ii        |
| HALAMAN PERNYATAAN.....                                | iii       |
| HAKAMAN PERSEMBAHAN.....                               | iv        |
| KATA PENGANTAR.....                                    | v         |
| DAFTAR ISI.....                                        | vii       |
| DAFTAR TABEL.....                                      | viii      |
| DAFTAR GAMBAR.....                                     | ix        |
| GLOSARIUM.....                                         | x         |
| ABSTRAK.....                                           | xi        |
| ABSTRACT.....                                          | xii       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                          | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang.....                                 | 1         |
| B. Rumusan Masalah.....                                | 4         |
| C. Tujuan Penelitian.....                              | 4         |
| D. Manfaat Penelitian.....                             | 5         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b> | <b>6</b>  |
| A. Tinjauan Pustaka.....                               | 6         |
| B. Landasan Teori.....                                 | 9         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                  | <b>12</b> |
| A. Objek Penelitian.....                               | 12        |
| B. Lokasi Penelitian.....                              | 13        |
| C. Sumber Data.....                                    | 14        |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                        | 14        |
| E. Teknik Analisis Data.....                           | 17        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                | <b>19</b> |
| A. Deskripsi Wilayah Tempat Penelitian.....            | 19        |
| B. Prosesi Pernikahan Adat Mukomuko.....               | 24        |
| C. Kelambu Tujuh Lapis dalam Prosesi Pernikahan.....   | 41        |
| D. Makna Simbolik Kelambu Tujuh Lapis.....             | 44        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                              | <b>55</b> |
| A. Kesimpulan.....                                     | 55        |
| B. Saran.....                                          | 56        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>58</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                        |           |
| <b>DAFTAR NARASUMBER</b>                               |           |
| <b>PEDOMAN WAWANCARA</b>                               |           |
| <b>BIODATA PENULIS</b>                                 |           |

## DAFTAR TABEL

|                                | Hal. |
|--------------------------------|------|
| Tabel 3.1 Nama Informan.....   | 16   |
| Tabel 4.1 Jumlah Penduduk..... | 22   |
| Table 4.2 Agama.....           | 22   |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                     | Hal. |
|-----------------------------------------------------|------|
| Gambar 1 Batang Uang.....                           | 30   |
| Gambar 2 Talam Berisi Beras dan Kelapa.....         | 31   |
| Gambar 3 Delamak atau Tudung Adat.....              | 32   |
| Gambar 4 Prosesi Babako.....                        | 33   |
| Gambar 5 Prosesi Khatam Al-Qur'an.....              | 34   |
| Gambar 6 Akad Nikah.....                            | 35   |
| Gambar 7 Arak-arakan Pengantin Pria.....            | 37   |
| Gambar 8 Acara Pemanggilan Gelar.....               | 38   |
| Gambar 9 Acara Duduak Sandiang Duo.....             | 38   |
| Gambar 10 Nasi Kuning dan Bendera.....              | 39   |
| Gambar 11 Makan Icak-icak.....                      | 40   |
| Gambar 12 Kelambu Tujuh Lapis.....                  | 41   |
| Gambar 13 Kelambu Modern.....                       | 42   |
| Gambar 14 Kain Penutup Dinding dan Tirai Solok..... | 43   |

## GLOSARIUM

*Anak Pisang* : Keponakan

*Anak Daro* : Pengantin Perempuan

*Bakabek* : Terikat

*Bako* : Keluarga dari pihak ayah

*Balapiah* : Berlapis

*Barodak* : Meluluri

*Batanyo* : Bertanya

*Berapo* : Berapa

*Caro* : Cara

*Duduak* : Duduk

*Duo* : Dua

*Induak* : Induk

*Kaji* : Mengaji

*Kito* : Kita

*Ko* : Kan

*Mamak:* : Paman

*Nyo* : Nya

*Sanak* : Saudara/Keluarga

*Sandiang* : Bersanding

*Tamat* : Tamat/selesai

## ABSTRAK

Skripsi ini merupakan hasil penelitian mengenai makna simbolik kelambu tujuh lapis dalam prosesi pernikahan Suku Mukomuko di Kelurahan Bandar Ratu Kabupaten Mukomuko. Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode kualitatif yang menggunakan pendekatan etnografi melalui metode analisis deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah interpretivisme simbolik. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa prosesi pernikahan Suku Mukomuko memiliki empat tahap yaitu acara *batanyo*, pertunangan, khatam Al-Qur'an dan pelaksanaan pernikahan. Kelambu tujuh lapis memiliki tujuh lapisan dimana lapisan pertama disebut tile yang memiliki makna sebagai perempuan sebagai makhluk yang rapuh, kemudian lapisan kedua hingga ketujuh yang disebut beludru memiliki makna sebagai penjagaan diri. Selain itu, kelambu tujuh lapis juga memiliki lima warna dasar kain yaitu warna putih, merah, hijau, kuning, dan merah muda yang penggunaan warnanya diacak pada keenam lapis kelambu kecuali warna putih yang wajib digunakan di lapisan pertama. Adapun fungsi kelambu tujuh lapis adalah sebagai penentu status sosial dan sebagai simbol seorang gadis.

**Kata kunci: Makna Simbolik, Prosesi Pernikahan, Kelambu Tujuh Lapis**

## ABSTRACT

*This thesis is a research result about symbolic signification of seven layers of netting in Mukomuko tribe marriage procession at Bandar Ratu Urban Village Mukomuko Districts. Research method in this thesis using qualitative method which belong to ethnographic approach through qualitative descriptive. Researcher using symbolic interpretivism theory. Data collection techniques using observation, interviews, literature, and documentation. The result of the research revealed that tribal wedding procession in Mukomuko has four stages namely batanyo, engagement, khatam Al-Qur'an and the wedding event. Seven layers of netting has seven layers such as first layer called tile which has symbol as a vulnerability of women, then the second till seventh layers called beludru which means as self guard. This netting has five basic colors which are white, red, green, yellow, and pink. The function of seven layers of netting are determinant of social status and as a symbol of virginity.*

**Keywords:** *Symbolic Signification, Marriage Procession, Seven Layers of Netting*