

DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DEPAN.....	
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
GLOSARIUM.....	xvi
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	17
1. Objek Penelitian.....	17
2. Jenis Penelitian.....	17
3. Sumber Data.....	18
4. Teknik Pengumpulan Data.....	19
5. Teknik Analisis Data.....	21

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

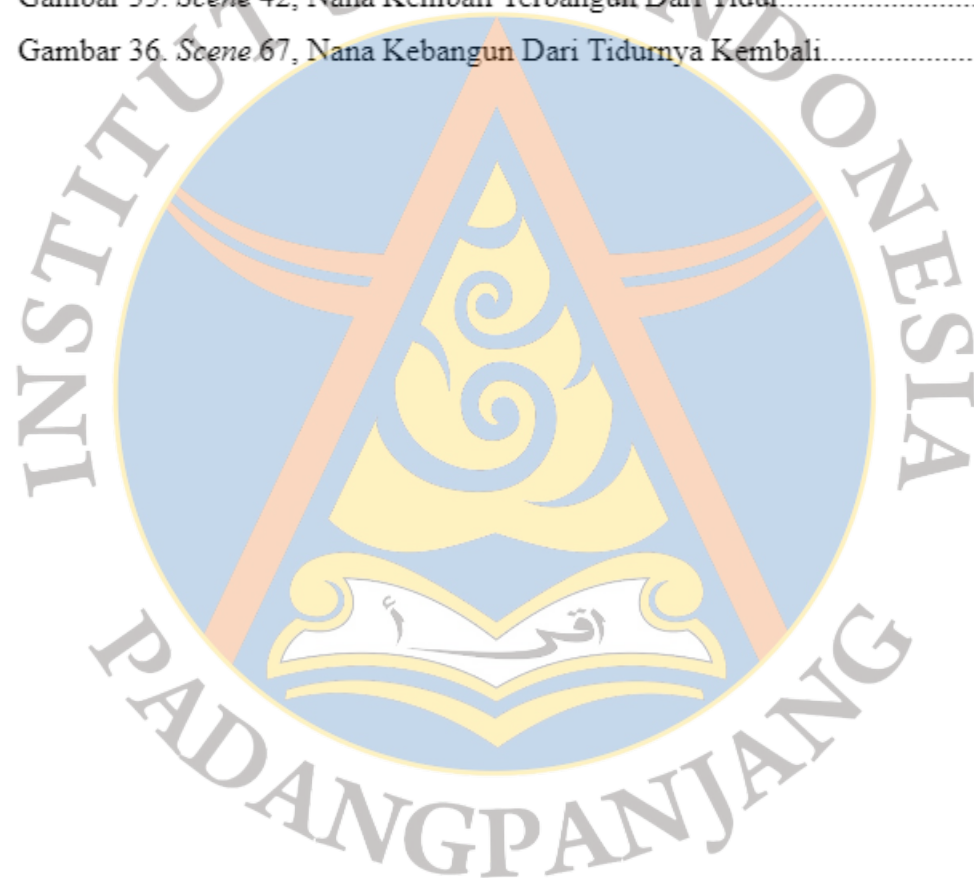
A. Profil Film.....	25
1. Cerita Film <i>Before, Now, and Then</i>	25
2. Tim Produksi Film <i>Before, Now, and Then</i>	26
3. Penghargaan Film <i>Before, Now, and Then</i>	31
4. Sinopsis Film <i>Before, Now, and Then</i>	32
5. Segmen Film <i>Before, Now, and Then</i>	34
B. <i>Pacing</i> Dalam Film <i>Before, Now, and Then</i>	38
1. Jenis <i>Pacing</i> <i>Before, Now, and Then</i>	39
2. Metode <i>Pacing</i> Film <i>Before, Now, and Then</i>	44
BAB III ANALISIS TEKNIK <i>PACING</i> DALAM MEMBANGUN SUSPENSE PADA FILM <i>BEFORE, NOW, AND THEN</i>	
A. Pola Persiapan Dramatik <i>Suspense</i> Film <i>Before, Now, and Then</i>	51
B. Pola Dramatik <i>Suspense</i> Film <i>Before, Now, and Then</i>	89
C. Pola Setelah Dramatik <i>Suspense</i> Film <i>Before, Now, and Then</i>	127
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	159
B. Saran.....	161
DAFTAR PUSTAKA.....	163

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Poster Film <i>Before, Now, And Then</i>	25
Gambar 2. Happy Salma Memerankan Raden Nana Sunani.....	27
Gambar 3. Arswendy Bening Swara Memerankan Darga Widjaja.....	27
Gambar 4. Laura Basuki Memerankan Ino.....	28
Gambar 5. Chempa Puteri Memerankan Dais Kecil.....	28
Gambar 6. Arawinda Kirana Memerankan Dais Dewasa.....	28
Gambar 7. Ibnu Jamil Memerankan Raden Icing.....	29
Gambar 8. Jais Darga Memerankan Hajah Hobsah.....	29
Gambar 9. <i>Interview</i> Dengan Happy Salma.....	35
Gambar 10. <i>Interview</i> Dengan Kamila Andini.....	36
Gambar 11. Poster Kamila Andini.....	36
Gambar 12. Poster Akhmad Fesdi Anggoro.....	37
Gambar 13. Proses <i>Editing</i> Film <i>Before, Now, And Then</i>	38
Gambar 14. <i>Scene</i> 1, Nana dan Ningsih Duduk Istirahat di Hutan.....	54
Gambar 15. <i>Scene</i> 3 <i>Shot</i> 13 - <i>Shot</i> 14, Nana Melihat Bayangan Ayahnya.....	58
Gambar 16. <i>Scene</i> 10, Wiwik Mengantarkan Selendang Kepada Nana.....	62
Gambar 17. <i>Scene</i> 20, Nana Mencari Tahu Siapa Tukang Daging Di Pasar.....	66
Gambar 18. <i>Scene</i> 25, Perbincangan Wiwik dan Para Pelayan Rumah.....	72
Gambar 19. <i>Scene</i> 39, Dais Bercerita Kepada Nana.....	76
Gambar 20. <i>Scene</i> 40, Nana Lagi Merokok di Halaman Depan Rumah.....	79
Gambar 21. <i>Scene</i> 64, Nana Bercerita Kepada Ino Terkait Masa Lalunya.....	83
Gambar 22. <i>Scene</i> 2, Nana dan Ningsih Melarikan Diri Ke Hutan.....	91
Gambar 23. <i>Scene</i> 4, Pembunuhan Kepada Ayah Nana.....	96
Gambar 24. <i>Scene</i> 11, Nana Menuju Kamar.....	101
Gambar 25. <i>Scene</i> 21, Nana Membuntuti Ino.....	106
Gambar 26. <i>Scene</i> 26, Bayangan Icing Di Belakang Nana.....	110
Gambar 27. <i>Scene</i> 41, Nana Mengikuti Sapi Masuk Rumah.....	114

Gambar 28. <i>Scene</i> 65, Nana Dalam Hutan.....	118
Gambar 29. <i>Scene</i> 66, Nana Melihat Kandang (Penjara).....	124
Gambar 30. <i>Scene</i> 3 <i>shot</i> 1 - 12, Perbincangan Nana dan Ningsih.....	131
Gambar 31. <i>Scene</i> 5, Nana Terbangun Dari Tidur.....	136
Gambar 32. <i>Scene</i> 12, Dais, Rubi, dan Gani Main Sambung Lagu <i>Djaleluja</i> ..	142
Gambar 33. <i>Scene</i> 22, Nana Memasak Daging.....	145
Gambar 34. <i>Scene</i> 27, Nana Terbangun Dari Tidur.....	148
Gambar 35. <i>Scene</i> 42, Nana Kembali Terbangun Dari Tidur.....	152
Gambar 36. <i>Scene</i> 67, Nana Kebangun Dari Tidurnya Kembali.....	155



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Poster Penelitian

Lampiran II. Daftar Informan dan Transkrip wawancara

Lampiran III. Dokumentasi Wawancara

Lampiran IV. CV/ Portofolio



ABSTRAK

Penelitian ini melakukan analisa terkait proses *pacing* dalam film *Before, Now, and Then* untuk membentuk unsur *suspense*. Tujuan dari penelitian ini adalah memberikan penjabaran tentang peranan *pacing* terhadap salah satu unsur dramatik yaitu *suspense*, melalui beberapa metode yang terdapat dalam proses *editing* selama tahap pasca produksi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang disajikan dengan deskriptif, melalui pemaparan dari tim produksi dan menggabungkan dengan teori yang terdapat dalam pembahasan *Pacing*.

Metode penggunaan *pacing* dalam membentuk dramatik dalam film *Before, Now, and Then* menggunakan tiga metode, yaitu *rate of cutting*, *rate of change or movement within a shot*, dan *rate of overall change*. film *Before, Now, and Then* memiliki caranya untuk membuat ritme dalam dramatik yang terbagi kedalam tiga tahapan, yaitu *persiapan*, *terjadi*, dan *setelah*. Hasil akhir penelitian mengungkapkan pengaruh besar dari penerapan *pacing* dalam film terbukti membentuk unsur *suspense* film *Before, Now, and Then*.

Kata Kunci: *Pacing, Suspense, Editing*

ABSTRACT

This study analyzes the pacing process in the films Before, Now, and Then to form elements of suspense. The purpose of this study is to provide an explanation of the role of pacing to one of the dramatic elements, namely suspense, through several methods contained in the editing process during the post-production stage. This study uses a qualitative method which is presented descriptively, through presentations from the production team and combining it with the theory contained in the Pacing discussion.

The method of using pacing in forming drama in the film Before, Now, and Then uses three methods, namely rate of cutting, rate of change or movement within a shot, and rate of overall change. the film Before, Now, and Then has a way of creating rhythm in the drama which is divided into three stages, namely preparation, happening, and after. The final results of the study revealed that the great influence of pacing in the film was proven to form the suspense element of the film Before, Now, and Then.

Keywords: *Pacing, Suspense, Editing*