

SKRIPSI

**PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANG PANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2023**

SKRIPSI

**PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANG PANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO**

Nama : Gilang Sukma Ramadhan
Nim : 06409819

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal ... 23 ... Juni ... 2023

Pembimbing I

Eriswan, S. Ag, S. Pd, M.A.
NIP. 19601114 198212 1 001

Pembimbing II

Dr. Rustim, S. Pd, M.A.
NIP. 19690716 199203 1 003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Seni Rupa dan Desain
ISI Padang Panjang



Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn
NIP. 19761014 200812 1 002

PENGESAHAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
Tanggal, // - Juli - 2023

PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO

Nama : Gilang Sukma Ramadhan
Nim : 06409819

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji	: Adri Yandri, S. Sn, M. Sn NIP. 19760106 200604 1 001	()
Anggota Penguji	: Nitasri Murawaty Girsang, S. Pd, M. Si NIP. 19930630 202203 2 020	()
Anggota Penguji	: Muhammad Arief, S. Sn, M. Sn NIDN. 0028099006	()
Pembimbing I	: Eriswan, S. Ag, S. Pd, M.A NIP. 19601114 198212 1 001	()
Pembimbing II	: Dr. Rustim, S. Pd, M.A NIP. 19690716 199203 1 003	()

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padang Panjang

Dr. Dra. Mega Kencana, M.Sn
NIP. 19680908 199310 2 001

Tanggal, 11 - Juli - 2023

Tanggal, 2023

PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO

Nama : Gilang Sukma Ramadhan
Nim : 06409819

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Adri Yandri, S. Sn, M. Sn
NIP. 19760106 200604 1 001

Anggota Penguji : Nitasri Murawaty Girsang, S. Pd, M. Si
NIP. 19930630 202203 2 020

Anggota Penguji : Muhammad Arief, S. Sn, M. Sn
NIDN. 0028099006

Pembimbing I : Eriswan, S. Ag, S. Pd, M.A
NIP. 19601114 198212 1 001

Pembimbing II : Dr. Rustim, S. Pd, M.A
NIP. 19690716 199203 1 003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padang Panjang

DEWAN PENGUJI

İmtih?

(A)



Ho funti

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padang Panjang



Dr. Dra. Mega Kencana, M.Sn
NIP. 19680908 199310 2 001

**PENERAPAN METABAHASA BUDAYA
MINANGKABAU PADA FILM LIAM DAN LAILA
KARYA SUTRADARA ARIEF MALINMUDO**

Skripsi untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Televisi Dan Film
Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padang Panjang

GILANG SUKMA RAMADHAN

NIM. 06409819

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANG PANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2023
SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Gilang Sukma Ramadhan
N.I.M : 06409819
Program Studi : Televisi dan Film
Peminatan / Mayor : Pengkajian
Judul Tugas Akhir : Penerapan Metabahasa Budaya Minangkabau Pada
Film Liam dan Laila Karya Sutradara Arief
Malinmudo.
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Dengan ini saya menyatakan bahwa **Skripsi Karya** yang saya buat adalah karya saya sendiri dan belum pernah untuk dipublikasikan. Adapun karya orang lain yang saya rujuk telah sesuai dengan aturan pengutipan kaidah ilmiah. Apabila dikemudian hari terdapat plagiat atau penjiplakan maka saya bertanggung jawab dan bersedia menerima sanksi sebagai mana mestinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan tanpa unsur paksaan. Sebelum dan sesudahnya saya ucapkan terima kasih.

Padang Panjang, Juni 2023
Yang menyatakan

MATERAI Rp. 10.000

Gilang Sukma Ramadhan
NIM. 06409819

PERSEMBAHAN



Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun penulis telah mencapai pada titik ini yang akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Semoga keberhasilan ini menjadi salah satu langkah awal untuk mencapai hidup yang lebih baik lagi dan segala perjuanganku hingga titik ini aku persembahkan kepada dua orang yang paling berharga dalam hidupku.

Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga, kupersembahkan kepada Ayah Alm Miswan dan Ibu Yurnalisa yang selalu memberikan dukungan moril maupun material, yang selalu memanjatkan do'a dan cinta kasih untuk putramu ini yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas persembahan ini. Semoga ini menjadi langkah awal putramu ini untuk membuat Ayah dan Ibu bahagia. Karena ku sadar selama ini belum bisa berbuat apa yang kalian inginkan. Mungkin ku tak dapat berucap, namun hati ini selalu bicara, bahwa aku sangat menyayangi kalian.

Kepada kedua saudaraku Yuzia Siti Nurhamimah S. Si dan Yuliza Siti Nur Qaedah, terima kasih yang sudah banyak memberi dukungan moril dan material hingga skripsi ini bisa terselesaikan. Semoga gelar ini bisa menjadi pengantar untuk mencapai cita-cita kedepannya dan membalas jasa kakak dan adik.

UCAPAN TERIMAKASIH

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah puji syukur penulis ucapkan kepada ALLAH SWT, berkat rahmat dan hidayah-NYA penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul Penerapan Metabahasa Dalam Budaya Minangkabau Pada Film *Liam dan Laila* Sutradara Arief Malinmudo, sesuai dengan harapan yang diinginkan. Penulis juga berterima kasih kepada semua pihak yang terkait dalam pembuatan tulisan skripsi, diantaranya kepada:

1. Allah S.W.T yang telah memberikan petunjuk serta rahmat dan karunia-NYA kepada penulis, sehingga dapat melaksanakan Tugas Akhir ini dengan lancar.
2. Teristimewa kepada kedua orang tua, Mama Yurnalisa dan Ayah Alm. Miswan yang selalu memberikan kasih sayang dan doanya setiap waktu, serta terimakasih untuk semangat dari kakak ku Yuzia Siti Nurhamimah S. dan Adik ku Yuliza Siti Nurqaedah yang memperkuat alasan menyelesaikan penelitian ini.
3. Terimakasih Juwita Eka Putri S.Sn beserta keluarga besar, telah menjadi saudara sekaligus teman berbagi keluh kesah sehingga menjadikan penulis kuat menjalani pendidikan ini dari awal hingga akhir.
4. Untuk teman-teman satu frekuensi yang sudah penulis anggap sebagai saudara, Majid, Franda, Manda, Amin, Andri dan Salwa. Terimakasih banyak berkat bantuan telinga yang tak henti mendengar keluh kesah serta waktu dan tenaga yang telah diluangkan menjadikan penulis bisa sampai pada titik saat ini.
5. Dr. Febri Yulika, S.Ag., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
6. Dr. Dra. Mega Kencana M.Sn.,selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

7. Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film dan Maisaratun Najmi, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
8. Eriswan, S. Ag, S. Pd. M.A. selaku pembimbing I dan Dr. Rustim, S. Pd, M.A. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk dapat membimbing penulis selama proses penelitian.
9. Para Dosen Penguji Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu untuk dapat menguji penulis pada ujian kelulusan.
10. Bapak Arief Malinmudo dan bapak Arzul Jamaan yang telah bersedia dan meluangkan waktu untuk berbagi ilmu dan pengalamannya dalam membantu penelitian ini.
11. Segenap Dosen Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat
12. Staf administrasi Program Studi Televisi dan Film yang banyak membantu untuk informasi selama perkuliahan.
13. Teman-teman angkatan 2019 Program Studi Televisi dan Film yang telah berbaur dengan penulis selama diperkuliahan.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah terlibat hingga selesainya skripsi pengkajian seni ini.

Akhir kata, skripsi pengkajian seni ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran penulis harapkan dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk diri sendiri dan khalayak umum yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Padang Panjang, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	
SAMPUL DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
SURAT PENGESAHAN	iv
PERSYARATA GELAR	v
SURAT PERNYATAAN SKRIPSI.....	vi
PERSEMBAHAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	13
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Film Liam dan Laila	19
1. Tema Cerita.....	19
2. Sinopsis Film.....	20
3. Tim Produksi.....	21
B. Bahasa dalam Film Liam dan Laila.....	29
1. Budaya Minangkabau	29

2. Bahasa Minangkabau.....	30
a) Kato Mandaki.....	31
b) Kato Manurun.....	32
c) Kato Malereang	32
d) Kato Mandata	32
e) Bahasa Kieh/Kias.....	33
C. Kerangka Berfikir.....	33

BAB III HASIL PENELITIAN

A. Teori Roman Jacobson dalam film Liam dan Laila	34
1. Faktor Pengirim.....	35
2. Faktor Penerima	37
3. Faktor Konteks	41
4. Faktor Kontak.....	44
5. Faktor Kode.....	46
6. Faktor Pesan.....	48
B. Metabahasa Minangkabau pada film Liam dan Laila	51
1. Kato Nan Ampek.....	53
a) Kato Mandaki.....	53
b) Kato Malereng.....	56
c) Kato Mandata	58
d) Kato Manurun.....	60
2. Metabahasa.....	61
3. Ragam Bahasa Dalam Film Liam dan Laila	67

BAB IV PENUTUP.....

A. Kesimpulan	69
B. Saran	71

DAFTAR PUSTAKA.....

LAMPIRAN.....

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>Liam dan Laila</i>	19
Gambar 2. Logo Mahakarya.....	22
Gambar 3. Pemeran Nirina Zubir	23
Gambar 4. Pemeran Jonatan Cerrada.....	23
Gambar 5. Pemeran David Chalik.....	23
Gambar 6. Pemeran Gilang Dirga	24
Gambar 7. Pemeran Pras Teguh	24
Gambar 8. Pemeran Upiak Isil	24
Gambar 9. Pemeran Linda Zoebir	25
Gambar 10. Pemeran Yusril Katil	25
Gambar 11. Pemeran Melfiabra	25
Gambar 12. Pemeran Yuniarni.....	26
Gambar 13. Pemeran Ikbali.....	26
Gambar 14. Pemeran Adiezty Fersa	26
Gambar 15. Pemeran Bima Jousant.....	27
Gambar 16. Pemeran Antoni Samawil.....	27
Gambar 17. Kerangka Berfikir.....	33
Gambar 18. Teori Roman Jacobson.....	34
Gambar 19. Scene 9	35
Gambar 20. Scene 11	36
Gambar 21. Scene 57	36
Gambar 22. Scene 7	37
Gambar 23. Scene 17	38
Gambar 24. Scene 57	39

Gambar 25. Scene 63	40
Gambar 26. Scene 10	41
Gambar 27. Scene 20	42
Gambar 28. Scene 22	43
Gambar 29. Scene 41	44
Gambar 30. Scene 47	45
Gambar 31. Scene 26	46
Gambar 32. Scene 44	47
Gambar 33. Scene 26	48
Gambar 34. Scene 33	49
Gambar 35. Scene 40	50
Gambar 36. Scene 43	53
Gambar 37. Scene 57A	54
Gambar 38. Scene 16	56
Gambar 39. Scene 79	57
Gambar 40. Scene 43	58
Gambar 41. Scene 43	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Enam Fungsi Bahasa	11
Tabel 2. Faktor Pengirim.....	35
Tabel 3. Faktor Pengirim.....	36
Tabel 4. Faktor Pengirim.....	37
Tabel 5. Faktor Penerima	38
Tabel 6. Faktor Penerima	39
Tabel 7. Faktor Penerima	39
Tabel 8. Faktor Penerima	40
Tabel 9. Faktor Konteks.....	41
Tabel 10. Faktor Konteks.....	42
Tabel 11. Faktor Konteks.....	43
Tabel 12. Faktor Kontak	44
Tabel 13. Faktor Kontak	45
Tabel 14. Faktor Kode	46
Tabel 15. Faktor Kode	48
Tabel 16. Faktor Pesan.....	49
Tabel 17. Faktor Pesan.....	50
Tabel 18. Faktor Pesan.....	51
Tabel 19. Kato Mandaki.....	54
Tabel 20. Kato Mandaki.....	55
Tabel 21. Kato Malereng.....	57
Tabel 22. Kato Malereng.....	58
Tabel 23. Kato Mandata.....	59
Tabel 24. Kato Manurun	60

Tabel 25. Metabahasa	61
Tabel 26. . Metabahasa	62
Tabel 27. . Metabahasa	63
Tabel 28. Metabahasa	64
Tabel 29. Metabahasa	64
Tabel 30 Metabahasa	66



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Poster Penelitian
2. Lampiran Daftar Informan
3. Lampiran Hasil Wawancara
4. Lampiran Cv atau Portofolio

