



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V

Penutup

A. Kesimpulan

Dari ritual yang ada di Minangkabau terdapat ritual pengobatan Alternatif yang berada di Pesisir Selatan yaitu *Anak balam*. dari ritual ini terdapat respon yang terjadi antara *anak limau* dengan penonton (masyarakat yang menyaksikan). Dari respon ini lah pengkarya akan dikembang dalam bentuk komposisi musik Karawitan. Komposisi musik ini di garap dengan menggunakan dengan pendekatan Tradisi.

B. Saran

Meskipun kita sebagai seorang mahasiswa seni dalam penciptaan sebuah karya seni, tentunya sangat dibutuhkan saran, kritikan dan apresiasi untu menambah wawasan serta ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap keinginan atau ransangan untu menggali kembali pontensi kesenian tradisi, serta lebih maksimal dalam berkarya dan para seniman tentunya sagat di harapkan untuk membuat sebuah karya yang lebih menarik yang dapat mangangkat citra musik tradisional Nusantara yang khususnya musik tradisi Minangkabau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Addriyetti. 2013. *SASTRA LISAN INDONESIA*. Andi offset. Yogyakarta.
- Armida. 2007 *Tradisi Nyanyian Anak balam* dalam Perdukunan dan Pertunjukan *Rabab Pasisia* di Nagari Kambang, Pesisir Selatan. *Skripsi*,
- Dra Zahara Kamal, 2005. *Nyanyian Anak balam: Terapi Mistik Perdukunan Keseni Pertunjukan Dalam Kajian Antropologi, Etnomusikologi dan Estetika* di Pesisir Selatan Sumatra Barat.
- Djelantik, A.A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Art. Line. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hidayat, M. Yunus. 2015. *Raba-Raba No. Laporan Karya*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- M. Herka Syah Putra, 2015. "Gua Ratik" . Padangpanjang. Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.
- Indrawan Nendi, 2014. "Khusuak Bamuaro" Padangpanjang. Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.
- M.S, Kaelan. *FILSAFAT, BAHASA, SEMIOTIKA DAN HERMENEUTIKA*. Paradigma. Yogyakarta, 2009
- MalmP, William. *KEBUDAYAAN MUSIK PASIFIK, TIMUR TENGAH DAN ASIA*. Universitas Sumatra Utara Press. Medan, 1993



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Waridi. 2008. *Gagasan dan Karya Tiga Empu Karawitan*. Surakarta:

Etnoteater Publisher dengan BBAC Kota Bandung dan

Pascasarjana ISI Surakarta