

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN

SAMPUL DALAM*Error! Bookmark not defined.*

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING*Error! Bookmark not defined.*

HALAMAN PENGESAHAN*Error! Bookmark not defined.*

HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....*Error! Bookmark not defined.*

HALAMAN PERSEMBAHAN*Error! Bookmark not defined.*

HALAMAN PERNYATAAN*Error! Bookmark not defined.*

UCAPAN TERIMA KASIH*Error! Bookmark not defined.*

DAFTAR ISI*Error! Bookmark not defined.*

DAFTAR GAMBAR iii

DAFTAR TABELiv

ABSTRAK.....v

ABSTRACT.....6

BAB I PENDAHULUAN*Error! Bookmark not defined.*

A. LATAR BELAKANG *Error! Bookmark not defined.*

B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN *Error! Bookmark not defined.*

C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN... *Error! Bookmark not defined.*

D. TINJAUAN KARYA *Error! Bookmark not defined.*

E. LANDASAN TEORI..... *Error! Bookmark not defined.*

F. METODE PENCIPTAAN *Error! Bookmark not defined.*

G. JADWAL PELAKSANAAN..... *Error! Bookmark not defined.*

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN *Error! Bookmark not defined.*

A. KONSEP PENCIPTAAN..... *Error! Bookmark not defined.*

B. PROSES PENCIPTAAN *Error! Bookmark not defined.*

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....*Error! Bookmark not defined.*

A. HASIL KARYA *Error! Bookmark not defined.*

B. ANALISIS KARYA *Error! Bookmark not defined.*

BAB IV PENUTUP*Error! Bookmark not defined.*

A. KESIMPULAN *Error! Bookmark not defined.*

B. SARAN *Error! Bookmark not defined.*

DAFTAR PUSTAKA.....*Error! Bookmark not defined.*

LAMPIRAN*Error! Bookmark not defined.*

1. *Curriculum Vitae*
2. Naskah
3. Dokumentasi *Recce*
4. *Screenshot Videoboard*
5. Dokumentasi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster film Hardcore Henry	6
Gambar 2 Poster film The Divine Fury	7
Gambar 3 Poster film The Theory of Everything.....	9
Gambar 4 Frame pada scene 2	24
Gambar 5 Frame pada scene 3	25
Gambar 6 Frame pada scene 4A	26
Gambar 7 Frame pada scene 4B	26
Gambar 8 Frame pada scene 5	28
Gambar 9 Frame pada scene 2	29
Gambar 10 Frame pada scene 3	30
Gambar 11 Frame pada scene 4B	31
Gambar 12 Frame pada scene 6	31
Gambar 13 Frame pada scene 2	33
Gambar 14 Frame pada scene 1	35
Gambar 15 Frame pada scene 2	35
Gambar 16 Frame pada scene 6	37

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jadwal pelaksanaan karya tugas akhir.....	15
---	----

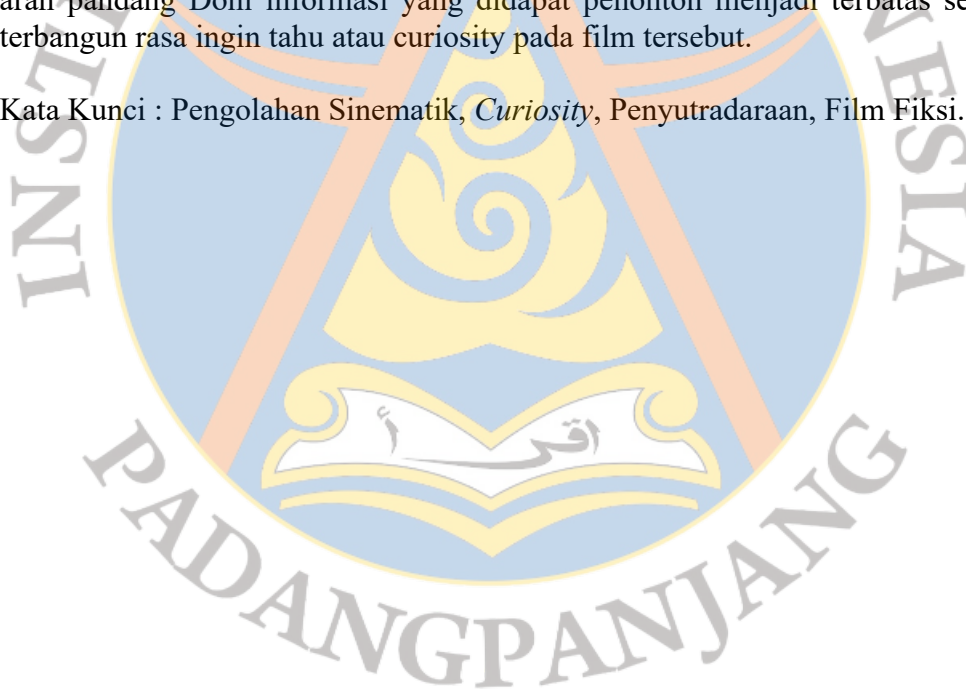


ABSTRAK

Skripsi karya seni berjudul Pengolahan Sinematik untuk Membangun *Curiosity* pada Film Fiksi *Agnos* menggunakan teknik tersebut untuk menciptakan kesan penasaran dan membuat penonton menduga-duga adegan dalam film tersebut. Objek penciptaan karya seni ini adalah film fiksi berjudul *Agnos* yang menceritakan tentang Doni yang tak bisa menerima nasib dirinya yang terlahir cacat dan menyalahkan Allah SWT terhadap hidupnya.

Penerapan pengolahan sinematik dilakukan dengan aspek sinematografi, *mise en scene*, suara dan *editing* dengan cara menyembunyikan informasi Doni yang sedang berusaha membuktikan kebesaran Allah SWT terhadap hidupnya. Informasi yang diberikan kepada penonton akan disembunyikan dan dipaparkan sedikit demi sedikit. Sehingga penonton ingin tahu dengan adegan setelahnya. Konsep penciptaan karya ini ditekankan pada penerapan pengolahan sinematik dimana kamera mewakili pandangan tokoh utama tanpa terputus. Penonton akan mengikuti cerita melalui tokoh bernama Doni. Dengan mengikuti pergerakan dan arah pandang Doni informasi yang didapat penonton menjadi terbatas sehingga terbangun rasa ingin tahu atau *curiosity* pada film tersebut.

Kata Kunci : Pengolahan Sinematik, *Curiosity*, Penyutradaraan, Film Fiksi.



ABSTRACT

The thesis entitled Cinematic Processing to Build Curiosity in the Fictional Film Agnos uses this technique to create an impression of curiosity and make the audience guess the scenes in the film. The object of creating this work of art is a fictional film entitled Agnos which tells about Doni who cannot accept the fate of himself being born with a disability and blames Allah SWT for his life.

The application of cinematic processing is carried out with cinematographic aspects, mise en scene, sound and editing by hiding Doni's information that he is trying to prove the greatness of Allah SWT in his life. Information provided to the audience will be hidden and exposed bit by bit. So that the audience is curious about the scene after. The concept of creating this work is emphasized on the application of cinematic processing where the camera represents the view of the main character without interruption. The audience will follow the story through a character named Doni. By following Doni's movements and line of sight, the information that the audience gets is limited so that curiosity for the film is awakened.

Keywords: Cinematic Processing, Curiosity, Directing, Fiction

