

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penciptaan	11
G. Jadwal Pelaksanaan	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	16
B. Proses Penciptaan	18
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	20
B. Analisis Karya	21
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

No	Nama Gambar	Keterangan	Halaman
1.	Gambar 1	Poster film <i>The Life of Suku Anak Dalam</i>	6
2.	Gambar 2	Poster film <i>Keindahan Desa Kampung Adat Ciptagelar (Paré)</i>	7
3.	Gambar 3	Poster film <i>Ka Sa'o: Daur Hidup Rumah Adat Ngadha</i>	8
4.	Gambar 4	Wawancara Pak Gamal Guci	12
5.	Gambar 5	Suasana memperingati maulid nabi	12
6.	Gambar 6	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	23
7.	Gambar 7	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	23
8.	Gambar 8	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	24
9.	Gambar 9	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	25
10.	Gambar 10	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	25
11.	Gambar 11	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	26
12.	Gambar 12	Segment 1 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	27
13.	Gambar 13	Segment 2 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	31
14.	Gambar 14	Segment 2 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	32
15.	Gambar 15	Segment 2 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	32
16.	Gambar 16	Segment 2 Film <i>Malamang Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	33

17.	Gambar 17	<i>Segment 2 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	34
18.	Gambar 18	<i>Segment 2 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	34
19.	Gambar 19	<i>Segment 2 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	35
20.	Gambar 20	<i>Segment 2 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	36
21.	Gambar 21	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	40
22.	Gambar 22	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	41
23.	Gambar 23	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	42
24.	Gambar 24	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	43
25.	Gambar 25	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	43
26.	Gambar 26	<i>Segment 3 Film Malamamg Kuliner Tradisional Padang Pariaman</i>	44

DAFTAR TABEL

No	Nama Tabel	Nama	Halaman
1.	Tabel 1	Jadwal Pelaksanaan	14



ABSTRAK

Film dokumenter tradisi *malamang* merupakan sebuah film yang diangkat dari kisah perjalanan Syekh Burhanudin dalam menyebarkan ajaran agama Islam di Padang Pariaman. Tradisi *malamang* merupakan suatu budaya memasak *lamang* yang dibawa oleh Syekh Burhanudin yang tumbuh dan berkembang di tengah masyarakat Padang Pariaman. Kegiatan ini dilakukan pada acara-acara tertentu seperti memperingati Maulid Nabi, pernikahan, dan kematian. Pembuatan film dokumenter ini menggunakan pendekatan gaya *participatory* yang memungkinkan penonton dapat merasakan situasi yang sama saat pembuatan film dokumenter sehingga dapat menimbulkan pengaruh yang kuat pada penonton. Hasil karya film dokumenter *participatory* yang bertemakan mencari informasi secara langsung dengan maestro *malamang* akan pengkarya jabarkan per-segment. Film tradisi *malamang* dapat memberikan pengetahuan kepada penonton khususnya masyarakat Padang Pariaman tentang sejarah tradisi *malamang* tersebut.

Kata Kunci: Film Dokumenter, *Malamang*, Padang Pariaman, *Participatory*



ABSTRACT

The documentary film Malamang tradition is a film based on the story of Sheikh Burhanudin's journey in spreading the teachings of Islam in Padang Pariaman. The malamang tradition is a lamang cooking culture brought by Sheikh Burhanudin who grew and developed in the midst of the Padang Pariaman community. This activity is carried out on certain occasions such as commemorating the Prophet's Mawlid, wedding, and death. The making of this documentary uses a participatory style approach that allows the audience to feel the same situation when making a documentary so that it can have a strong influence on the audience. The work of participatory documentary with the theme of seeking information directly with maestro malamang will be described per-segment. The malamang tradition film can provide knowledge to the audience, especially the people of Padang Pariaman about the history of the malamang tradition.

Keywords: Documentary Film, Malamang, Padang Pariaman, Participatory

