

ABSTRAK

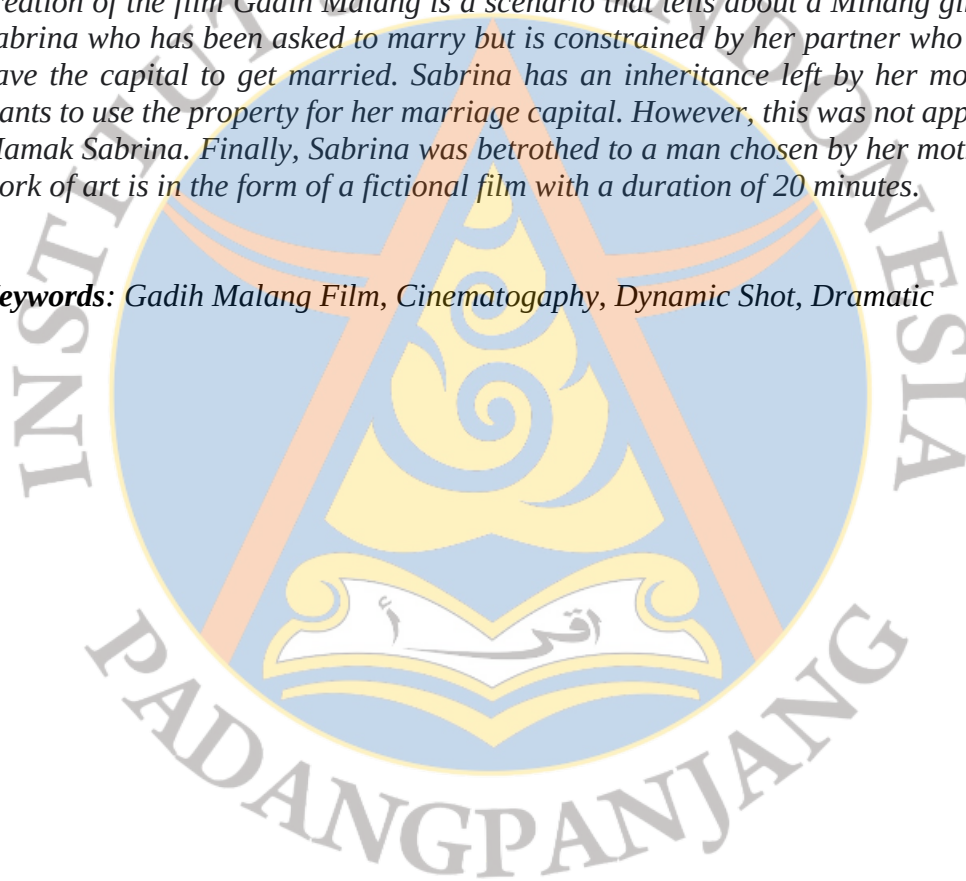
Film *Gadiah Malang* menceritakan karakter utama yang menghadapi banyak hambatan ketika karakter utama hendak melakukan pernikahan dengan calon suaminya. Karakter utama terkendala dengan biaya sehingga ini berpengaruh terhadap dramatik yang ada pada film *Gadiah Malang*. Untuk mendukung dramatik pada film ini pengkarya menggunakan *dynamic shot* pada saat pengambilan gambarnya. Objek penciptaan karya film *Gadiah Malang* adalah skenario yang menceritakan tentang seorang gadis minang bernama Sabrina yang sudah dituntut untuk menikah namun terkendala oleh pasangannya yang belum mempunyai modal untuk menikah. Sabrina mempunyai harta peninggalan yang ditinggal oleh ibunya dan hendak menggunakan harta tersebut untuk modal pernikahannya. Namun, hal itu tidak disetujui oleh Mamak Sabrina. Akhirnya, Sabrina dijodohkan dengan laki-laki pilihan mamaknya. Karya seni ini berbentuk film fiksi dengan durasi 19 menit.

Kata kunci: Film *Gadiah Malang*, Cinematography, Dynamic Shot, Dramatic

ABSTRACT

The film Gadih Malang tells of the main character who faces many obstacles when the main character wants to marry her future husband. The main character is constrained by costs so this has an effect on the drama in the film Gadih Malang. To support the drama in this film, the creators used dynamic shots when shooting. The object of the creation of the film Gadih Malang is a scenario that tells about a Minang girl named Sabrina who has been asked to marry but is constrained by her partner who does not have the capital to get married. Sabrina has an inheritance left by her mother and wants to use the property for her marriage capital. However, this was not approved by Mamak Sabrina. Finally, Sabrina was betrothed to a man chosen by her mother. This work of art is in the form of a fictional film with a duration of 20 minutes.

Keywords: *Gadih Malang Film, Cinematography, Dynamic Shot, Dramatic*



DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori Penciptaan	10
F. Metode Penciptaan.....	12
1. Persiapan	12
2. Perancangan	12
3. Perwujudan.....	13
4. Penyajian Karya	16
G. Jadwal Pelaksanaan.....	16

BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	18
A. KONSEP PENCIPTAAN.....	18
B. PROSES PENCIPTAAN.....	19
1. Persiapan.....	19
2. Perancangan.....	19
3. Perwujudan.....	19
4. Penyajian	21
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	22
A. HASIL KARYA.....	22
B. ANALISIS KARYA.....	23
BAB IV PENUTUP.....	32
A. KESIMPULAN.....	32
B. SARAN.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN.....	36