

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. KESIMPULAN**

Film *Behind The Beauty* merupakan film bergenre horor dengan durasi kurang dari 30 menit. Film *Behind The Beauty* dengan menggunakan konsep penerapan *make up* spesial Efek untuk menunjang ketegangan pada film. Yang menjadi titik capai pada film ini bagi pengkarya ialah penerapan *make up* spesial efek yang pengkarya terapkan pada film *Behind The Beauty*, untuk memberikan efek ketegangan pada film.

Ketelitian serta kesabaran adalah kunci utama dari *make up* apalagi *make up* efek yang memiliki tingkat kesulitan yang cukup sangat tinggi. Dibutuhkan keahlian serta kesabaran dan kekreatifitas yang sangat tinggi.

### **B. SARAN**

Penulis sebagai minat Tata Artistik dengan konsep Penerapan *make up* spesial efek untuk menunjang ketegangan pada Film *Behind The Beauty*. Banyak mengalami beberapa kendala, contohnya seperti talent yang takut dengan *tryphobia* pada *make up* yang akan pengkarya gunakan ke wajahnya. Hal ini dapat menjadi pembelajaran bagi pengkarya agar bisa terlebih dahulu menanyakan kepada talent dengan phobia yang ia miliki. Untuk solusi yang digunakan pengkarya ialah menggunakan manekin. Untuk kedepannya agar lebih memerhatikan, meriset, dan memerhatikan serta memperluas referensi dan

pengalaman. Untuk kedepannya pada proses syuting berlangsung, agar bisa lebih mematangkan disaat proses pra produksi dengan semua crew, banyaknya pertemuan juga mempengaruhi hasil di saat produksi berlangsung.



## DAFTAR PUSTAKA

- Paningkiran, Halim. 2013. *Make Up Karakter Untuk Televisi dan Film*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Prasista, Himawan. 2017. *Memahami Film edisi 2*. Montase Press
- Prasetya, Arif Budi. 2019 *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Wisma Kalimeto : Intrans Publishing
- Ramadhan, Randi. 2020. *Skripsi Fungsi Artistik Film Ujang Palasu Karya Kereta Production*
- Revo Joang, Han. 2018 *Tata Artistik Film*. Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan RI
- Vera, Martalena. 2021. *Skripsi Usulan Penciptaan karya Film Fiksi Tok Tok* Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Wilshin, Mark. 2010. *Sinema Dalam Sejarah Horror*. Jakarta : KPG Kepustakaan Populer Gramedia
- Sumber Lainnya:  
<https://www.kompasiana.com/amp/estetika-film>.  
<https://unjtatariasfantasi.wordpress>  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Pengabdi\\_Setan\\_2:\\_Communion#/media/Berkas:Pen gabdi\\_Setan\\_2.jpeg](https://id.wikipedia.org/wiki/Pengabdi_Setan_2:_Communion#/media/Berkas:Pen_gabdi_Setan_2.jpeg)  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Ratu\\_Ilmu\\_Hitam\\_\(film\\_2019\)#/media/Berkas:Poster\\_film\\_Ratu\\_Ilmu\\_Hitam\\_2019.jpg](https://id.wikipedia.org/wiki/Ratu_Ilmu_Hitam_(film_2019)#/media/Berkas:Poster_film_Ratu_Ilmu_Hitam_2019.jpg)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Insidious:\\_Chapter\\_3#/media/File:Insidious\\_-\\_Chapter\\_3\\_\(film\\_poster\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Insidious:_Chapter_3#/media/File:Insidious_-_Chapter_3_(film_poster))