

ABSTRAK

Penelitian ini membahas Representasi Dinamika Kehidupan Mualaf Sebagai Pesan Dakwah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan-pesan dakwah yang terkandung pada film Merindu Cahaya De Amstel yang direpresentasikan melalui dinamika kehidupan mualaf. Metode penelitian yang digunakan bersifat kualitatif dengan pendekatan Semiotika John Fiske. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Film Merindu Cahaya De Amstel dapat menyampaikan pesan dakwah yang direpresentasikan melalui dinamika kehidupan mualaf dengan baik. Pesan dakwah yang terdapat dalam film ini dibagi menjadi tiga tema yaitu aqidah, syariah dan akhlak. Pada aspek aqidah terdapat dua *scene* yaitu *scene* 45 mengenai beriman kepada malaikat Allah, dan *scene* 103 yaitu mengucapkan dua kalimat syahadat. Pada aspek syariah terdapat tiga *scene* yaitu *scene* 12 mengenai tidak menyentuh pria yang bukan mahram, *scene* 38 mengenai memakai hijab shalat bersama Kamala di dalam masjid. Pada aspek akhlak terdapat tiga *scene* yaitu *scene* 3 mengenai tolong-menolong, *scene* 12 mengenai mengucapkan salam sesama muslim, *scene* 132 mengenai berbakti kepada kedua orang tua. Hasil ini memberikan pengetahuan baru mengenai peran film dalam dunia dakwah Islam.

Kata Kunci: Representasi, Pesan Dakwah, Mualaf

ABSTRACT

This research discusses the Representation of the Dynamics of “Mualaf” Life as a Da'wah Message in the Movie Merindu Cahaya De Amstel. This study aims to determine the da'wah messages contained in the film Merindu Cahaya De Amstel which are represented through the dynamics of the life of “mualaf”. The research employs qualitative method with John Fiske’s semiotic approach. The findings of this study reveal that Merindu Cahaya De Amstel can effectively convey the da'wah message through the dynamics of “mualaf” lives. This movie contains three themes of da'wah messages, namely: aqidah, sharia, and morals. In the aspect of aqidah, there are two scenes, namely scene 45 about believing in the angels of Allah, and scene 103, which is saying the shahada. In the sharia aspect, there are three scenes, namely scene 12 regarding not touching a man who is not a mahram, scene 38 regarding wearing the hijab praying with Kamala in the mosque. In the moral aspect, there are three scenes, namely scene 3 regarding helping, scene 12 regarding greeting fellow Muslims, scene 132 regarding filial piety to both parents. These results provide new knowledge about the role of movies in the world of Islamic propagation.

Keywords: *Representation, Da'wah Message, Mualaf*

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
GLOSARIUM.....	xvi
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori.....	7
1. Representasi Stuart Hall	8
2. Pesan Dakwah	11
3. Semiotika John Fiske	17
F. Metode Penelitian.....	21
1. Desain Penelitian.....	21
2. Jenis dan Sumber Data	23
3. Teknik Pengumpulan Data	23
4. Teknik Analisis Data	25
5. Teknik Penyajian Analisis Data	26
BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Film Merindu Cahaya De Amstel	28
1. Tema Cerita	28
2. Sinopsis Film.....	29
3. Tim Produksi Film Merindu Cahaya De Amstel	31
B. Tokoh dalam Film Merindu Cahaya De Amstel	32
1. Khadija Veenhoven	32
2. Nicholas Van Djik.....	33

3. Kamala Nareswari	34
4. Joko	35
5. Fatimah.....	36
C. Kode-Kode Semiotika John Fiske.....	37
1. Level Realitas.....	37
2. Level Representasi	42
3. Level Ideologi	45
BAB III. REPRESENTASI DINAMIKA KEHIDUPAN MUALAF SEBAGAI PESAN DAKWAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL	
A. Representasi <i>Aqidah</i>	49
1. <i>Scene</i> 45.....	49
2. <i>Scene</i> 103.....	53
B. Representasi <i>Syariah</i>	57
1. <i>Scene</i> 12.....	57
2. <i>Scene</i> 38.....	60
3. <i>Scene</i> 63.....	65
C. Representasi <i>Akhlak</i>	69
1. <i>Scene</i> 3.....	69
2. <i>Scene</i> 12.....	73
3. <i>Scene</i> 132.....	76
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	