

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa Film *Merindu Cahaya De Amstel* menyampaikan pesan dakwah yang direpresentasikan melalui dinamika kehidupan mualaf. Pesan dakwah yang terdapat dalam film ini dibagi menjadi tiga tema yaitu *aqidah*, *syariah* dan *akhlak*. Pada aspek *aqidah* terdapat dua *scene* yaitu *scene* 45 mengenai beriman kepada malaikat Allah, dipresentasikan Khadija yaitu dimana pun dan kapan pun kita berada semua amal baik dan buruk kita pasti akan dicatat oleh malaikat. *Scene* 103 yaitu mengucapkan dua kalimat syahadat yang dipresentasikan Nicholas saat berada di dalam masjid untuk mengucapkan dua kalimat syahadat sebagai syarat untuk menjadi seorang muslim.

Dari segi *syariah* terdapat tiga *scene* yaitu *scene* 12 mengenai tidak menyentuh pria yang bukan mahram dipresentasikan Khadija yang menolak dengan sopan uluran tangan Nicholas untuk bersalaman karena Nicholas bukan mahram nya. *Scene* 38 mengenai memakai hijab dipresentasikan Khadija yang memutuskan untuk memakai hijab sebagai salah satu kewajiban bagi seorang muslimah. *Scene* 63 mengenai mendirikan shalat dipresentasikan Khadija yang sedang melaksanakan shalat bersama Kamala di dalam masjid.

Pada aspek *akhlak* terdapat tiga *scene* yaitu *scene* 3 mengenai tolong menolong dipresentasikan Khadija ketika menolong ibu tua yang kesulitan membawa belanjaan. *Scene* 12 mengenai mengucapkan salam sesama muslim dipresentasikan Khadija saat memberi salam kepada teman-temannya yang baru

selesai pengajian. *Scene* 132 mengenai berbakti kepada kedua orang tua direpresentasikan Khadija saat ia kembali ke rumah orang tuanya untuk menjalin kembali hubungan baik dengan mereka setelah sekian lama hidup berpisah karena Khadija diusir.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terhadap representasi dinamika kehidupan mualaf sebagai pesan dakwah dalam film *Merindu Cahaya De Amstel*, penulis memiliki saran untuk peneliti selanjutnya dengan tema terkait pesan dakwah dalam film. Penelitian ini hanya menganalisis satu film saja yaitu film *Merindu Cahaya De Amstel*, untuk penelitian ke depannya mungkin dapat membahas lebih dari satu film mengenai pesan dakwah yang terdapat dalam film. Kemudian penelitian ini hanya menggunakan satu teori saja, saran untuk penelitian berikutnya bisa menggunakan referensi-referensi dan sumber teori yang lain. Penelitian yang dilakukan oleh penulis saat ini masih sebagian kecil dan patut dikembangkan oleh penelitian-penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Fidel Bahar. 2016. "Makna Hidup Iklan Rokok di Televisi (Analisis Semiotika John Fiske Terhadap Iklan Rokok "A Mild Go Ahead versi Langkah 2016")". Skripsi. Bandung: Universitas Telkom.
- Aminuddin, Aliaras Wahid, dan Moh.Rafiq. 2006. *Membangun Karakter dan Kepribadian melalui Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Asiah, Nur. 2017. "Hak Asasi Manusia Perspektif Hukum Islam". Jurnal Syari'ah dan Hukum Diktum, Vol.15 No.1.
- Aziz, Moh. Ali. 2004. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Putra Grafika.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, John. 2011. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. 1987. *Television Culture*. New York: Routledge.
- Fiske, John dan John Hartley. 2003. *Reading Television*. London: Routledge.
- Hall, Stuart. 2003. *The Work of Representation, Representation: Cultural Representations and Signifying Practice*. London: Sage Publication.
- Hatsin, Abu. 2007. *Islam Dan Humanisme: Aktualisasi Humanisme Islam Ditengah Krisis Humanisme Universal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Husni, Muhammad. 2016. *Studi Pengantar Pendidikan Islam*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Irwanto, Nina Kusumawati, dan Muhammad Tsabieth. 2019. *Tata Artistik TV*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Khomsani, Khoris Thesa. 2020. "Representasi Islamophobia dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika". Skripsi. Purwokerto: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Maghfiroh, Lailatum. 2019. "Analisis Semiotik Pesan Dakwah Dalam Film Assalamualaikum Calon Imam". Skripsi. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nelson, Zulkifli dan Dardiri. 2016. "Inklusivisme Dan Humanisme Pesantren." Toleransi: Media Komunikasi Umat Beragama, Vol.8 No.2.
- Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Acting Handbook: Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Semedhi, Bambang. 2011. *Sinematografi-Videografi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sudaryanto. 1993. *Pemanfaatan Potensi Bahasa*. Yogyakarta: Kanisius
- Syayekti, Ela Indah Dwi. 2021. "Feminisme Dalam Film Pendek "Tilik" (Analisis Semiotika John Fiske)". Skripsi. Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.
- Utami, Junita Cahya. 2022. "Representasi Pesan Dakwah Dalam Film Surga Menanti". Skripsi. Jakarta: Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta.
- Vera, Nawiroh. 2022. *Semiotika dalam Riset Komunikasi (Edisi Revisi)*. Depok: Rajagrafindo Persada.

Webtografi:

- Chaeriyah, Annisa. "Apa Itu Humanisme Islam?" dalam <https://www.kompasiana.com/annisaulchaeriyah/5927d5cb81afb5d517a21d6f/apa-itu-humanisme-islam>. Diakses pada 18 Juni 2023.
- Linn, Samantha. Natural vs Neutral MakeUp: What's the Difference? dalam <https://www.makeupbysamanthalinn.com/blog/natural-vs-neutral-makeup-whats-the-difference>. Diakses pada 15 Juni 2023.
- Sarwat, Ahmad. 2017. "Mengapa Para Menteri Saudi Bersalaman Dengan Wanita Bukan Mahram?" dalam <https://www.rumahfiqih.com/konsultasi-2301-mengapa-pada-menteri-saudi-bersalaman-dengan-wanita-bukan-mahram.html>. Diakses pada 18 Juni 2023.
- Wikipedia. Merindu Cahaya de Amstel dalam https://id.wikipedia.org/wiki/Merindu_Cahaya_de_Amstel. Diakses pada 25 Februari 2023.
- Qur'an Kemenag* dalam <https://quran.kemenag.go.id>. Di akses pada 8 Juni 2023.