

BAB IV

PENUTUP

A. Simpulan

Dalam skripsi ini, penulis mengidentifikasi dan menganalisis berbagai aspek ironi dalam film tersebut melalui penggunaan *visual*, *dialog*, dan situasi yang kontradiktif. Ironi digunakan secara cerdas oleh Bong Joon-ho untuk menghadirkan tekanan emosional dan ketegangan yang berperan dalam memperteguhkan alur cerita. Melalui analisis bahwa ironi dalam film *Parasite* membantu menciptakan efek dramatis pada film, lapisan karakter yang kompleks, menjelaskan motif dan tema film dengan lebih mendalam, serta menambah dimensi moral dan sosial pada kisahnya atau cerita film. Ironi juga dapat mengubah persepsi penonton terhadap karakter dan menyuguhkan kejutan yang tidak terduga dalam plot.

Sehingga dalam skripsi ini juga mungkin menyoroti pentingnya penelitian ini dalam menyediakan pemahaman yang lebih baik tentang karya Bong Joon-ho sebagai sutradara dan skenarionya yang cerdas. Analisis terhadap kajian ironi dalam film ini dapat memberikan pandangan baru bagi para penikmat film, mahasiswa, atau peneliti lainnya yang tertarik dalam menggali lebih dalam aspek dramatik dalam sinema.

B. Saran

Melakukan perbandingan dengan film-film lain karya Bong Joon-ho atau sutradara lain yang menggunakan ironi sebagai pendukung dramatik. Hal ini dapat membantu menyajikan perspektif lebih komprehensif tentang bagaimana

penggunaan ironi dalam "*Parasite*" membedakan film ini dari karya-karya lain dalam genre atau tema serupa.

Skripsi ini dapat diperkaya dengan menggali lebih dalam aspek teknis dan visual dalam penggunaan ironi yang terkemas dalam sinematik. Misalnya, bagaimana pengaturan kamera, pencahayaan, atau desain produksi mendukung penyampaian ironi dalam adegan tertentu.

Adapun penelitian ini memiliki batasan, oleh karena itu dasarkan agar peneliti selanjutnya meneliti variabel yang berbeda seperti perihal perbedaan film atau perbedaan konteks hal yang diteliti. Melakukan penelitian tambahan untuk memahami bagaimana penonton menerima dan menginterpretasikan ironi dalam "*Parasite*" juga akan menjadi penambahan yang menarik. Hal ini dapat melibatkan wawancara dengan penonton, survei, atau analisis respons kritikus terhadap film untuk mengetahui sejauh mana penggunaan ironi berhasil mencapai tujuannya.

Dengan mempertimbangkan saran-saran di atas, skripsi ini dapat semakin menyajikan analisis yang kaya dan relevan tentang pentingnya ironi dalam menciptakan dramatik yang kuat dalam film "*Parasite*" karya Bong Joon-ho ataupun dengan karya-karya film lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Armantono, RB Dan Suryana Paramita. 2013. Skenario: Teknik Penulisan Struktur Cerita Film. Jakarta: Fakultas Film Dan Televisi IKJ
- Bordwell, David, Kristin Thompson dan Jeff Smith. 2020. *Film Art: An Introduction 12th Edition*. New York: McGraw-Hill Education.'
- Danesi, Marcel. 2010. Pengantar Memahami Semiotika Media. Yogyakarta : Jalasutra
- Hardani, Dkk. 2020. Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Yogyakarta: Pustaka Ilmu
- Hendrayana, Roby. 2020. Film, Jakarta Pusat
- Huetchon, Linda. 1995. *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. English: Routledge.
- J. Moleong, Lexy. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- J.Waluyo, Prof. Dr. Herman. 2016. Drama Teori Dan Pengajarannya, Yogyakarta : PT Hanindita Graha Widya
- Lutters, Elizabeth. 2010. Kunci Sukses Menulis Skenario. Jakarta: Grasindo.
- McQuail, Denis. 2012. Teori Komunikasi Massa. Salemba Humanika
- Pratista, Himawan. 2008. Memahami Film, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pusat Bahasa. 2008. Buku Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- RMA.Harymawan. 1993. Dramaturgi, Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Stanton, Robert. 2019 Cetakan Ketiga. Teori Fiksi dan pengajarannya, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2008. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Weitzman, Erica. 2015. *"Irony's Antics: Walser, Kafka, Roth, and the German Comic Tradition"*. Buku. Northwestern University Press
- Yusabiran. Misbach. 2006. Teknis Menulis Skenario Film Cerita. Jakarta: Pustaka Jaya.

Skripsi Dan Jurnal

- Allo Rinda, Meliwati. 2017. " Ironi Dalam Novel The Pearl Oleh John Steinbeck ". Jurnal Skripsi. Manado : Univesitas Sam Ratulangi

Angela, Michelle. 2019. Representasi Kemiskinan Dalam Film Korea Selatan (Analisis Semiotika Model *Saussure* Pada Film *Parasite*) “. Skripsi. Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara

Aningtyas, Nurlaily Dicha. 2019. “*Mise-En-Scene* dalam Membangun Adegan Dramatik pada Film *Grave Torture* Karya Joko Anwar” Skripsi. Jember : Universitas Jember.

Kasmi, Hendra. 2015. “ Kajian Ironi Dalam Antologi Puisi Negeri Di Atas Kabut Karya Sulaiman Juned ”. Jurnal. Dosen Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah : STKIP Bina Bangsa Getsempena

Konflik Dalam Film *27 Steps Of May*”. Skripsi. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara.

Ramadhani, Jazmin Sheila. 2020. “Analisis *Mise-en-scene* sebagai Penggambaran

Rismawati, Iin. 2021. “Paradoks Dan Ironi Dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2016 Tanah Air (Kajian *New Criticism*)”. Skripsi. Ponorogo: Stkip Pgri Ponorogo

Sathotho, Surya Farid, dkk. 2020. “*Mise En Scene* Film *Nyai* Karya Garin Nugroho.” Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema.vol 17, No.2. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.

Sya’dian, Triadi Dan Evi Oktiana. Mei 2021. “Analisis *Mise-En-Scene* Pada Film *Parasite*”. Jurnal Skripsi. Medan : Universitas Potensi Utama.

Sya’dian, Triadi. 2021. “Analisis *Mise-En-Scene* Pada Film *Parasite*”. Skripsi. Prodi Film Dan Televisi Universitas Potensi Utama

Sumber Internet

Film *Parasite*. 2019 [https://id.wikipedia.org/wiki/Parasite \(Film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Parasite_(film)), Diakses 21 Maret 2023.

Film *Parasite*. 2021 <https://www.kompas.com/sinopsis/film-parasite>

Film *Parasite*. 2023 <https://liputan6.com/film-parasite>