

ABSTRAK

Penelitian tentang Teknik *editing* pada *fighting scene* film *Merantau* karya Gareth Evans ini bertujuan untuk mengetahui teknik *editing* pada *fighting scene* film *Merantau* karya Gareth Evans. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif interpretatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, studi pustaka dan dokumentasi. Analisis data dilakukan berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, sajian data dan penarikan simpulan.

Analisis teknik *editing* pada *fighting scene* film *Merantau* didasari oleh pembagian pola cerita film, plot/alur cerita pada film *Merantau* menggunakan pola linear dengan menerapkan struktur tiga babak (persiapan, konfrontasi, resolusi), berdasarkan alur cerita tersebut kemudian dapat ditentukan pola pendekatan *editing* pada *fighting scene* film *Merantau*.

Berdasarkan hasil kajian dapat diambil kesimpulan bahwa, *fighting scene* film *Merantau* menggunakan gaya *continuity editing* pada penyambungan *shot* untuk memastikan tercapainya kesinambungan ruang dan waktu dalam suatu rangkaian aksi cerita pada sebuah adegan. Film *Merantau* juga menggunakan gaya *alternative to continuity* pada beberapa bagian *fighting scene* dengan teknik penyambungan *continuity cutting* yang terikat hanya pada *match on action*. Beberapa *fighting scene* pada film *Merantau* menggunakan *parallel editing* untuk menggambarkan dua aksi berbeda namun terjadi pada waktu yang bersamaan untuk meningkatkan dramatik pada ceritanya.

Kata Kunci: Teknik *editing*, *fighting scene*, film *Merantau*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Landasan Teori	13
G. Metode Penelitian.....	16
H. Sistematika Penulisan	22
 BAB II FILM <i>MERANTAU</i>	
A. Gambaran Umum Film <i>Merantau</i>	23
B. Prestasi Film <i>Merantau</i>	24
C. Sinopsis Film <i>Merantau</i>	25
D. Tim Produksi Film <i>Merantau</i>	26
E. Pola Pengembangan Cerita	28
 BAB III TEKNIK EDITING PADA FIGHTING SCENE FILM <i>MERANTAU</i>	
A. Tahap Permulaan.....	49
a. Teknik <i>editing</i> pada <i>opening scene</i>	49
b. Teknik <i>editing</i> pada <i>scene</i> Rumah Gadang.....	52

c. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Go Go Club siang	55
d. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Go Go Club malam	56
e. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Go Go Club	57
f. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> ruang VIP Ratger	59
B. Tahap Pertengahan	60
a. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Jembatan Layang	60
b. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Rumah Astri	61
c. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> atas Tiang Bambu	62
d. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> bawah Tiang Bambu	63
e. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Go Go Club sore	66
C. Tahap Penutupan	67
a. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Parkiran	67
b. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Lobby Apartemen Ratger	68
c. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Lift	69
d. Teknik <i>editing</i> pada <i>fighting scene</i> Gudang Kontainer	70
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	