

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Warna pada elemen *mise en Scene* memiliki peran penting dalam membentuk *look* dan *mood* dalam film. Kategorisasi warna menjadi hangat dan dingin memudahkan secara strategis mengatur warna dalam film guna memperkuat *look* dan *mood* yang ingin disampaikan kepada penonton. Penelitian ini menunjukkan bahwa warna memiliki kekuatan untuk mempengaruhi persepsi penonton terhadap film. Dalam konteks film *Scandal Makers*, penggunaan warna dikaitkan dengan estetika dan identitas visual yang khas, khususnya dengan memanfaatkan kombinasi warna komplementer. Hal ini membantu menciptakan tampilan yang menarik secara visual dan memberikan kesan yang kuat kepada penonton mengenai suasana film tersebut.

Dengan demikian, penggunaan warna dalam film *Scandal Makers* memberikan kontribusi signifikan dalam membangun tampilan visual yang unik dan memperkuat *mood* yang ingin disampaikan. Kombinasi warna komplementer yang digunakan membantu menciptakan kontras yang menarik dan memperkaya pengalaman penonton. Selain itu, penelitian ini juga menggarisbawahi pentingnya pemilihan warna yang tepat dalam membangun identitas visual suatu film. Warna yang digunakan secara cerdas dan konsisten dalam film tersebut memberikan kesan yang kuat dan memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh sineas

kepada penonton. Penggunaan warna dalam film *Scandal Makers* merupakan aspek penting dalam menciptakan pengalaman visual yang khas dan memperkuat kesan yang ingin disampaikan kepada penonton.

B. SARAN

1. Peneliti selanjutnya dapat memperdalam pemahaman tentang bagaimana komposisi warna pada elemen *mise en Scene* secara spesifik mempengaruhi pengalaman visual dan emosional penonton. Misalnya, penelitian dapat difokuskan pada bagaimana pergeseran warna tertentu dalam adegan atau perubahan intensitas pencahayaan dapat menghasilkan perubahan *mood* atau perasaan yang diinginkan.
2. Penelitian selanjutnya dapat membandingkan penggunaan warna hangat dan dingin dalam film untuk memahami bagaimana kategorisasi ini secara efektif mempengaruhi persepsi penonton. Misalnya, peneliti dapat melihat apakah warna hangat lebih sering digunakan untuk menciptakan suasana yang ceria atau romantis, sementara warna dingin digunakan untuk menciptakan suasana yang misterius atau tegang.
3. Peneliti dapat melanjutkan penelitian ini dengan mengaplikasikan temuan tersebut pada film lain yang memiliki estetika dan identitas visual yang unik. Dengan melibatkan berbagai genre film, peneliti dapat memperluas pemahaman tentang penggunaan warna dalam membentuk kesan visual dan emosional yang khas.

4. Penelitian ini jauh dari kata sempurna, karena sebagai peneliti saya belum mampu menerapkan teori ini dengan baik. Maka saran dari dosen pembimbing, dosen penguji, teman-teman dan pembaca sangat membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi atau tulisan-tulisan selanjutnya. Untuk mendukung dan mendapatkan validasi data dalam penelitian ini, peneliti juga menggunakan narasumber sebagai sumber informasi atau tempat untuk melakukan klarifikasi terhadap objek penelitian.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Darmaprawira W.A., Sulasmi. (2002). *Warna: teori kreativitas penggunaannya edisi ke-2*. Bandung: ITB.
- Djelantik, A. (2004). *estetika sebuah pengantar*. yogyakarta: media abadi.
- Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Andi Offest
- Nugroho, Sarwo. (2015). *manajemen warna dan desain*. Yogyakarta: CV Andi Offest
- Prasista,himawan. (2017). *memahami film edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Skripsi & Jurnal :

- Andi Patotori Anhas. (2018). Analisis Color Pallate Pada Elemen Artistik sebagai Penguat Karakter Tokoh Utama dalam Film My Stupid Boss. *Tugas Akhir*.
- Ari Musnandar, FX Yatno Karyadi, Eriswan. (2021). Analisis Fungsi Lighting Untuk Memperlihatkan Suasana Kehidupan Anak Jalanan Pada Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Journal Offscreen : Film and Television, Vol. 1 No. 1*.
- Fakultas Film dan Televisi Institute Kesenian Jakarta. (2021). Panorama Mengamplifikasi Gagasan Melalui Media Audio-Visual. *Jurnal Imaji Vol 12 No. 2*, 49.
- Tiara Sekar Ayu. (2019). Membangun Mood Cerita Mellaui Implementasi Warna pada tata Artistik Dalam Film Pendek "LILA". *Tugas Akhir*.

Sumber Internet:

[lingkaran warna menurut munsell - Mencari \(bing.com\)](#)

[Scandal Makers \(2023\) - Full Cast & Crew - IMDb](#)

[Scandal Makers \(film 2023\) - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](#)

Sumber Lain:

[Dari India Hingga Afrika, Ini Makna Warna di Beberapa Negara Dunia - National Geographic \(grid.id\)](#)

<https://scholar.google.com>

<https://www.researchgate.net/>

[Sistem warna Munsell - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](#)



