

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	23
1. Desain Penelitian.....	23
2. Jenis dan Sumber Data.....	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
4. Teknik Analisis Data	27
5. Teknik Penyajian Analisis Data	28
G. Jadwal Penelitian.....	29
BAB II	25
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	25

A. Film <i>Scandal Makers</i>	25
B. Pemeran Film <i>Scandal Makers</i>	27
1. UNSUR NARATIF	29
A. Tema Film <i>Scandal Makers</i>	29
B. Sinopsis Film <i>Scandal Makers</i>	29
C. <i>Strotyline</i> Film <i>Scandal Makers</i>	31
D. Struktur Alur Penceritaan.....	32
2. UNSUR SINEMATIK.....	33
A. Sinematografi	33
B. Editing.....	34
C. Suara	35
D. <i>Mise en scene</i>	36
BAB III	39
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	39
A. Hasil Analisis	39
B. Pembahasan	40
BAB IV	149
KESIMPULAN DAN SARAN	149
A. Kesimpulan	149
B. Saran.....	150
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lingkaran Warna Munsell	10
Gambar 2 Poster Film <i>Scandal Makers</i>	25
Gambar 3 Vigo G Bastian	27
Gambar 4 Beby Tsabina	28
Gambar 5 Jared Ali	28
Gambar 6 Cuplikan Scene 1	40
Gambar 7 Cuplikan Scene 4	44
Gambar 8 Cuplikan Scene 5	47
Gambar 9 Cuplikan Scene 6	50
Gambar 10 Cuplikan Scene 7	53
Gambar 11 Cuplikan Scene 8	56
Gambar 12 Cuplikan Scene 9	59
Gambar 13 Cuplikan Scene 9	62
Gambar 14 Cuplikan Scene 14	64
Gambar 15 Cuplikan Scene 15	67
Gambar 16 Cuplikan Scene 16	70
Gambar 17 Cuplikan Scene 17	72
Gambar 18 Cuplikan Scene 18	75

Gambar 19 Cuplikan Scene 19	79
Gambar 20 Cuplikan Scene 23	82
Gambar 21 Cuplikan Scene 24	85
Gambar 21 Cuplikan Scene 28	87
Gambar 22 Cuplikan Scene 29	90
Gambar 23 Cuplikan Scene 30	93
Gambar 24 Cuplikan Scene 31	96
Gambar 25 Cuplikan Scene 32	98
Gambar 26 Cuplikan Scene 36	101
Gambar 27 Cuplikan Scene 37A	105
Gambar 28 Cuplikan Scene 37B	107
Gambar 29 Cuplikan Scene 37C	111
Gambar 30 Cuplikan Scene 40	115
Gambar 31 Cuplikan Scene 42	119
Gambar 32 Cuplikan Scene 52	121
Gambar 33 Cuplikan Scene 63	124
Gambar 34 Cuplikan Scene 67	128
Gambar 35 Cuplikan Scene 68	132
Gambar 36 Cuplikan Scene 70	135
Gambar 37 Cuplikan Scene 74	139
Gambar 38 Cuplikan Scene 80	142
Gambar 39 Cuplikan Scene 81	144

WARNA UNTUK MENINGKATKAN *LOOK* DAN *MOOD* PADA FILM *SCANDAL MAKERS* KARYA JEIHAN ANGGA

Oleh
Intan Heleno

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan film *Scandal Makers* sebagai objek penelitian. Tujuan dari penelitian mengetahui bagaimana warna pada elemen *Mise en scene* dapat menguatkan *look* dan *mood* pada film *Scandal Makers*. Penelitian ini menggunakan *mise-en-scene* yaitu elemen tata artistik dan pencahayaan sebagai acuan untuk analisis adegan dalam film *Scandal Makers*. Teori warna Albert Munsell untuk membantu mengkategorikan warna dalam menyusun *color palette*, dan menggunakan teori psikologi warna Sulasmi Darmaprawira serta ditambahkan dengan teori pendukung A.A M Djelantik tentang estetika. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif karena hasil penelitian terdiri dari pembahasan dengan menggunakan elemen tata artistik dan Teori Warna Albert Munsel. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dengan partisipan dan studi pustaka. Dengan menampilkan *screenshot scene* yang sesuai dengan rumusan masalah. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa komposisi warna pada elemen *Mise en scene* menyusun *color palette* yang dikategorikan pada warna hangat dan dingin. Penelitian ini membuktikan warna menguatkan *mood* dan *look* yang ingin disampaikan pada penonton. Hasil penelitian yang mengacu pada analisis pembahasan membuktikan bahwa warna elemen *Mise en scene* yang terdiri dari tata artistik dan tata pencahayaan memiliki peran dalam menguatkan *mood* dan *look* film *Scandal Makers* di samping fungsinya sebagai latar bercerita.

Kata Kunci: *color palate*, *Look*, *Mood*, *Mise en scene*