

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Film *ngeri-ngeri sedap* adalah film bergenre drama komedi. Film ini menceritakan tentang seorang bapak yang bersifat otoriter yang hanya mendengarkan kemauannya sendiri. Seorang bapak yang ingin anak-anaknya mengikuti kemauannya tanpa mementingkan kebahagiaan anaknya. Bene dion sebagai sutradara dan sekaligus sebagai penulis skenario mampu menghadirkan setiap adegan-adegan yang dapat mempengaruhi psikologi dari para tokoh dalam film.

*Filmmaker* dapat menyampaikan semua pesan melalui bahsa *visual* dalam film yang di produksinya. Dalam film *ngeri-ngeri sedap* terdapat beberapa rangkaian *scene* yang menyampaikan adegan-adegan yang berkaitan dengan emosi tokoh dalam alur ceritanya. Adegan-adegan emosi tokoh diidentifikasi kemudian diklasifikasi dan diskualifikasi dalam *kamera angle* dan *type of shot* dalam penguatan emosi tokoh utama film *ngeri-ngeri sedap*.

Film *ngeri-ngeri sedap* cukup banyak menyuguhkan adegan berkaitan dengan emosi tokoh utama. Keseluruhan cerita film dalam mengungkap maksud cerita menggunakan adegan-adegan yang berkaitan dengan emosi tokoh. Proses menemukan *kamera angle* dan *type of shot* dalam penguatan emosi tokoh utama tersebut, kemudian di interpretasikan berdasarkan teknik sinematografi meliputi sudut pandang *frame* (*type of shot*) dan sudut pandang *angle*. Penguatan adegan emosi tokoh utama melalui *kamera angle* dan *type of*

*shot* juga dapat memberikan reaksi serta pesan yang berbeda-beda yang dapat mempengaruhi emosi penonton.

## B. SARAN

Penelitian analisis *kamera angle* dan *type of shot* dalam penguatan emosi tokoh utama pada film *ngeri-ngeri sedap*, untuk mencari banyaknya *kamera angle* dan *type of shot* yang diciptakan dalam membentuk emosi. Penulis menyarankan kepada semua pihak yang ingin mendalami analisis *kamera angle* dan *type of shot* dalam penelitian, yaitu

1. Pilihlah film dengan genre apapun tetapi memiliki *shot-shot* yang banyak menghadirkan adegan berkaitan dengan emosi tokoh yang ingin diteliti di dalam filmnya.
2. Pilihlah pembahasan tentang emosi tokoh dan batasi masalah agar lebih spesifik dan jelas terhadap objek yang akan diteliti sehingga menghasilkan kesimpulan yang jelas.
3. Kepada penelitian selanjutnya, juga dapat meneliti analisis *kamera angle* dan *type of shot* dalam penguatan emosi tokoh utama dengan menggunakan teori lain melalui metode penelitian yang lain juga, sehingga dapat dibandingkan hasil penelitian dan mendapatkan kesimpulan yang lebih objektif dan mendalam.
4. Kepada sineas film, dalam membuat film bergenre drama keluarga harus lebih men detai kepada adegan emosi tokoh, karena akan membuat penonton bisa merasakan emosi yang terjadi dalam film.

5. Bagi masyarakat luas, mari sama-sama mengapresiasi karya film buatan anak bangsa sendiri dan jangan lupa untuk mencintai karya-karya film Indonesia.

Terahir kritikan dan masukan dari tulisan ini sangat penting bagi penulis dan semoga dapat menjadi referensi bagi para peneliti lainnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Esa Karina Citra Dyah. 2016. “*Analisis Teknik Sinematografi Pada Film Pseudo-Dokumenter Paranormal Activity*” Skripsi. Universitas Negeri Malang. Jawa Timur.
- Bungin, M.Burhan. 2005 *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Perdana Media Group.
- J.Meleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mascelli, Joseph V. 2010 *The Five C's Of Cinematography*. Jakarta: Fakultas Film dan TV IKJ.
- Prayogi, Dwi Aranda Welly, 2018 “*Aspek Framing dan Durasi Shot Dalam Embangun Realitas Visual Pada Film Horror The Blair Witch Project*”. Skripsi. Universitas Jember. Jawa Timur.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Puastaka.
- Subagyo, Joko. 1999. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sudaryanto, 1993 *Metode Dan Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Jurnal**
- Andriyani, Vika. “*Makna Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap*” jurnal peneltian Tindakan kelas dan pengabdian masyarakat Vol. 2, No.3 (2022), Hal. 258-275.
- Webtografi**
- <https://www.brainacademy.id/blog/jenis-jenis-emosi-dasar-manusia>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Emosi>
- <https://www.pohonketelamenulis.com/2022/07/ngeri-ngeri-sedap.html>
- <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6349674/sinopsis-film-ngeri-ngeri-sedap-drama-keluarga-bikin-ngakak>
- <https://www.gramedia.com/best-seller/pengertian-emosi/>