

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN PENGUJI	iv
PERSYARATAN GELAR	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
GLOSARIUM.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori.....	10

G. Metedeologi Penelitian.....	16
1. Desain Penelitian.....	16
2. Jenis dan Sumber Data	17
3. Teknik Pengumpulan data.....	18
4. Teknik Analisis data.....	21
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis data	21
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Film	23
1. Naratif Film.....	24
2. Unsur Sinematik.....	25
B. Tim produksi	28
C. penghargaan	33
D. pemeran pada film ngeri-ngeri sedap.....	33
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	37
1. <i>kamera angle</i>	37
2. <i>type of shot</i>	38
3. emosi.....	40
B. penguatan emosi tokoh utama naratif dan sinematik	41
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Film *ngeri-ngeri sedap* di sutradarai oleh bene dion dan bergenre drama komedi yang menceritakan tentang kehidupan keluarga batak dengan aktifitas sehari-hari yang memiliki rencana “*Ngeri-Ngeri Sedap*” karena orang tua yang ingin bertemu anak-anaknya. Film ini banyak menghadirkan adegan menyangkut emosi dari awal cerita hingga akhir ceritanya. Bene dion sebagai penulis skenario mampu menghadirkan setiap adegan-adegan yang mempengaruhi psikologi dari para tokoh dalam film. Penelitian yang berjudul “kamera angle dan type of shot dalam penguatan emosi tokoh utama film *ngeri-ngeri sedap* bertujuan mencari dan mendeskripsikan emosi yang di perkuat dengan *kamera angle* dan *type of shot*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif sebagai upaya mendeskripsikan data yang di peroleh berupa gambar dan kata-kata yang deskriptif.

Adegan adegan yang menyangkut emosi diidentifikasi kemudia diklasifikasi dan dikualifikasi dalam *kamera angle* dan *type of shot*. Hasil penelitian ini dapat di simpulkan terdapat enam jenis *type of shot* dalam penguatan emosi meliputi, *long shot*, *medium long shot*, *medium shot*, *medium close up*, *close up*, dan *big close up*. Kamera angle dalam penguatan emosi meliputi *high angle*, *eye level* dan *low angle*. pembentukan adegan penguatan emosi melalui kamera angle dan type of shot juga memberikan reaksi dan pesan berbeda-beda yang dapat mempengaruhi emosi penonton.

KATA KUNCI: *kamera angle*, *type of shot*, emosi dan film *ngeri-ngeri sedap*

ABSTRACT

The missing home film was directed by bene dion and is a comedy-drama genre which tells about the life of a Batak family with daily activities that have a "Horrible-Horrible" plan because parents want to meet their children. This film presents many scenes involving emotions from the beginning of the story to the end of the story. Bene dion as a screenwriter is able to present every scene that influences the psychology of the characters in the film. Research entitled "camera angle dan type of shot in strengthening the emotions of the main character of the film missing home delicious aims to find and describe the emotions that are strengthened by kamera angle and type of shot. This research is a qualitative research with a descriptive approach as an effort to describe the data obtained in the form of pictures and descriptive words.

Scenes involving emotions are identified and then classified and qualified in kamera angle and type of shot The results of this study can be concluded that there are six types long shot, medium long shot, medium shot, medium close up, close up, and big close up. Kamera angle in emotional reinforcement includes high angle, eye level and low angle. the formation of emotional strengthening scenes through camera angles and types of shots also provides different reactions and messages that can affect the emotions of the audience.

KEYWORDS: kamera angle, type of shot, emotions and film missing home.