

ABSTRAK

Film *The Caps* ini bertujuan untuk merangkum pergerakan street art di Sumatera barat ke dalam bentuk media rekam dengan menciptakan Film Dokumenter *The Caps* dengan gaya *expository*. Film dokumenter *The Caps* merupakan film yang mengangkat pergerakan *street art* di Sumatera barat dengan melibatkan beberapa narasumber yang ahli dibidangnya. Film dokumenter *The Caps* berangkat dari pengertian masyarakat umum tentang *street art* yang sering disamakan dengan aksi vandalism padahal ini adalah dua hal yang berbeda namun beriringan. Film ini menggunakan gaya *expository* agar mampu menghadirkan kesan intim antar subjek dan penonton. Penyusunan cerita dalam film ini menggunakan struktur tiga segmen, metode tersebut membantu sutradara dalam membuat struktur garis besar sebuah cerita. Sehingga penonton diharapkan dengan mudah menangkap pesan yang ada pada film. Melalui pesan yang disampaikan film dokumenter *expository The Caps* penulis mengajak penonton untuk lebih kritis dalam menyikapi perbedaan antara *street art* dan *vandalism*.

Kata Kunci: film dokumenter, *expository*, *street art*.

ABSTRACT

The Caps film aims to summarize the movement of street art in West Sumatra in the form of media recordings by creating The Caps Documentary with an *expository* style. The documentary film The Caps is a film that explores the street art movement in West Sumatra by involving several sources who are experts in their fields. The documentary film The Caps departs from the general public's understanding of street art which is often equated with acts of vandalism, even though these are two different things but go hand in hand. This film uses the *expository* style in order to be able to present an intimate impression between the subject and the audience. The arrangement of the story in this film uses a three-act segment, this method helps the director in making the outline structure of a story. So that the audience is expected to easily catch the message in the film. Through the message conveyed by the documentary *expository* The Caps, the author invites the audience to be more critical in addressing the differences between street art and vandalism.

Keywords: documentary, expository, street art.

