

BAB IV

PENUTUP

A. SIMPULAN

Pembuatan film dokumenter berjudul *The Caps* ini menitik beratkan pada permasalahan ditengah masyarakat yang cenderung menganggap *street art* adalah hal yang sering disamakan dengan vandalisme. Dalam film ini membahas tentang *street art* yang tidak melulu merupakan hal negative. Proses penggarapan film ini menggunakan gaya *Ekspository* agar dapat menghadirkan langsung narasumber ke dalam frame dan memfilmkan peristiwa seperti yang terjadi membuat pengaruh yang amat kuat dan emosial karena memindahkan penonton secara langsung ke dalam situasi yang nyata terjadi. Penerapan pendekatan *ekspository* partisipan dapat menumbuhkan kepercayaan kepada sutradara sehingga subjek dapat berbicara dengan lepas dan nyaman. Beberapa poin yang dapat disimpulkan adalah:

1. Penyusunan cerita film *The Caps* menerapkan gaya *ekspository* menghadirkan kesan intim karena pendekatan tersebut memberikan akses yang dekat dan personal terhadap kehidupan seniman jalanan serta proses kreatif mereka antar subjek dan penonton sehingga mampu membawa penonton ke situasi sebenarnya di lapangan.
2. Penerapan struktur tiga babak pada film *The Caps* ini dapat membantu dalam menyusun garis besar sebuah cerita karena dengan menerapkan struktur tiga babak, film *The Caps* dapat memiliki alur yang teratur dan menyampaikan

cerita dengan cara yang lebih efektif. Struktur ini membantu menyusun cerita untuk mengorganisasi informasi dengan baik, membangun pemahaman yang mendalam tentang subjek dan konteks, serta menciptakan ketegangan dan kepuasan emosional yang penting dalam sebuah cerita.

B. SARAN

Banyak permasalahan yang dapat disampaikan melalui film dokumenter. Namun ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam pembuatan film dokumenter bergaya ekspository. berikut hal yang disarankan:

1. Sebaiknya buat persiapan yang matang, baik fisik maupun mental. Banyak belajar dari pengalaman orang yang bekerja di bidang film terutama film dokumenter.
2. Sutradara harus mampu bekerjasama dengan tim. sehingga setiap proses kreatif dalam pembuatan film dokumenter dilakukan secara tertulis dan terbuka untuk dapat menyamakan visi dan sepaham. Agar ketika menemui problem di lapangan, sutradara tahu harus melakukan apa untuk mengantisipasi problem tersebut bersama-sama.
3. Bagi mahasiswa yang akan membuat sebuah film dokumenter lakukanlah riset yang mendalam terhadap objek yang dipilih, iset lapangan dan pustaka suatu kewajiban yang harus dilakukan saat membuat film dokumenter ekspository.

4. Pemahaman mengenai tema yang di angkat sangat di perlukan agar tidak melenceng dari data dan fakta yang ingin disampaikan. Sentuhan estetik yang menarik menjadi hal yang wajib di lakukan.

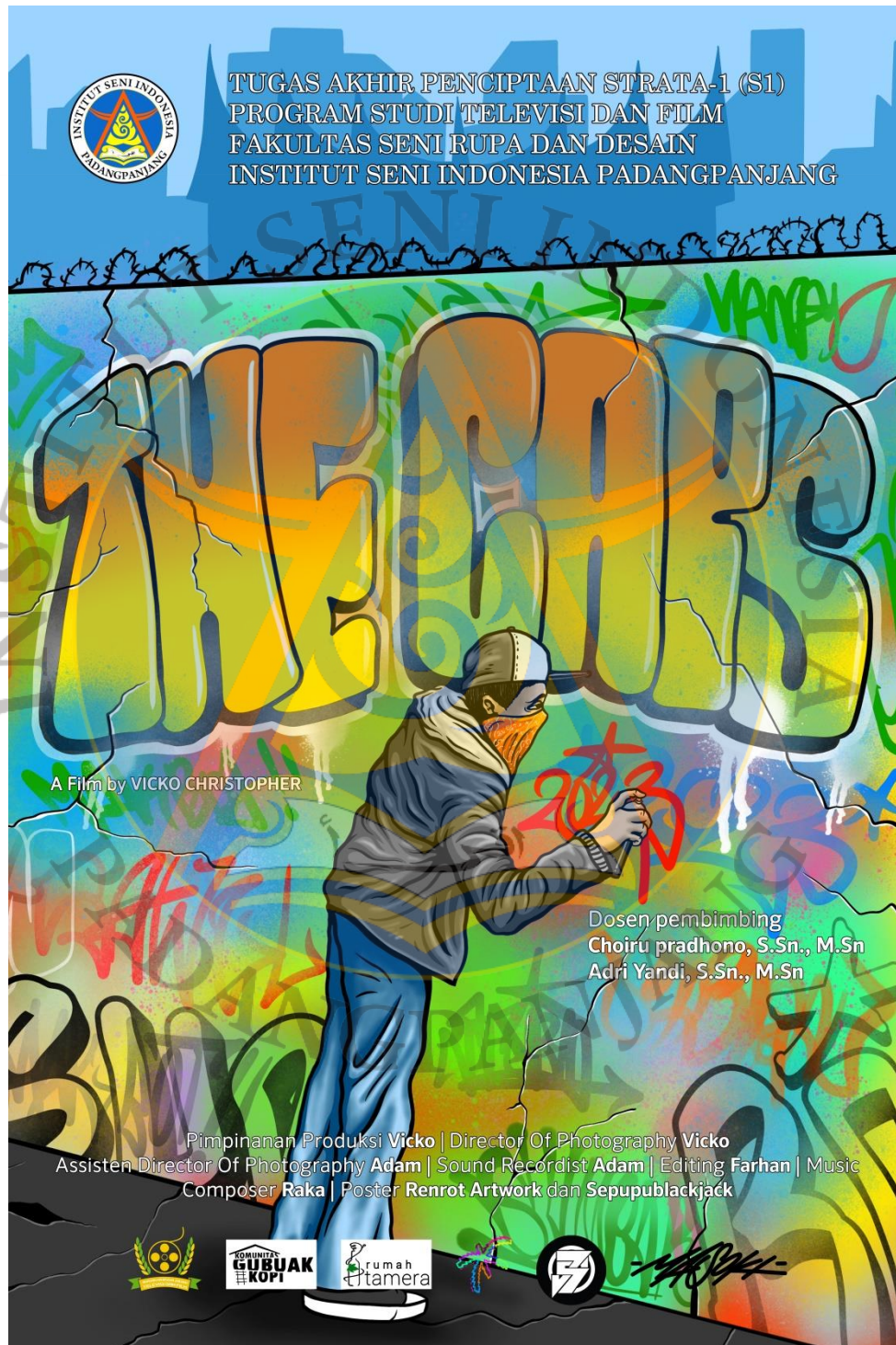


DAFTAR PUSTAKA

- Andrean, H. Y. (2018). *Gaya Film Dokumenter Renita, Renita Karya Sutradara Tonny Trimarsanto*.
- Ayawaila, G. R. (2007). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Nicholas, B. (2001). *Intoduction to documentary*. USA: Indiana University Press.
- Prasetyo, Y. E. (2014). *Film Dokumenter Tarian reog Bulki*.
- Sastra, W. (2015). *Penyutradaraan Gaya Observasional Pada Film Dokumenter "Harmony" Sebagai Implementasi Tri Hata Karana Pada Subak di Bali*.
- Tanzil, C. (2010). *Pemula Dalam film Dokumenter : Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: InDocs.
- Wibowo, F. (2009). *Tekhnik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: InDocs.
- Yohana, E. (2011). *Studi Korelasi Antara Konsep Diri dan Penyesuaian Diri Pada Komunitas Street Art di Kota Bandung*.



POSTER FILM



TREATMENT

Rangkaian cerita atau treatment dalam produksi dokumenter dibuat berdasarkan data yang penulis peroleh dari hasil riset / observasi treatment menjadi pegangan awal dan sangat mungkin akan berubah setelah melakukan shooting dilapangan. Penulis membagi menjadi tiga bagian atau segment yakni :

1. Segment I

Cuplikan beberapa footage video dan foto yang disusun untuk sebagai pengenalan singkat topik film kepada penonton.

Isi Segment I

- 1) Pengenalan singkat tentang apa itu street art.

2. Segment II

Wawancara dengan pegiat *street art* dan dosen seni rupa

Isi Segment II

- 1) Menampilkan bahwa street art juga telah merebak di lingkungan Sumatera Barat.
- 2) Menunjukkan karakter yang beragam dari street artist Sumatera Barat.
- 3) Membahas perbedaan antara *street art* dengan *vandalisme*.

3. Segment III

Segment terakhir dan juga penutup pada film ini membahas tentang event *street art* yang ada di Sumatera Barat.

Isi Segment III

- 1) Wawancara dengan komunitas *Gubuk Kopi* sebagai penyelenggara event *street art* yang berjudul *Tenggara Art Festival*.

- 2) Membahas tentang event *Tenggara Art Festival* dari proses perencanaan, perizinan, dampak dan masih banyak hal lain lagi seputaran event *Tenggara Art Festival*.



DATA INFORMAN



1. Nama : Oky Harmayudi
Umur : 30 Tahun
Pekerjaan : Designer Grafis
Alamat : Padang



2. Nama : Okta
Umur : 23 Tahun
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Padang



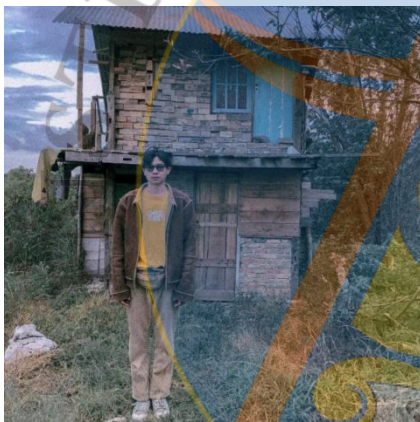
3. Nama : Hamzah S.Sn., M.Sn.
 Umur : 53 Tahun
 Pekerjaan : Dosen
 Alamat : Padang Panjang



4. Nama : Farid
 Umur : 36 Tahun
 Pekerjaan : Pedagang
 Alamat : Bukittinggi



5. Nama : Jimmy Kartolo
 Umur : 28 Tahun
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Alamat : Padang Panjang



6. Nama : Zekalver Muharram
 Umur : 29 Tahun
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Alamat : Solok



7. Nama : Volta Ahmad Joneva

Umur : 28 Tahun

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Solok



CURICULUM VITAE

VICKO CHRISTOPHER

TABEK, 26 MARET 1997



• TENTANG SAYA

Nama. : Vicko Christopher
Tempat/Tanggal lahir. : Tabek/26 Maret 1997
NIM. : 06205217
Minat Utama. : Penyutradaraan
Agama. : Islam
Kewarganegaraan. : WNI
Alamat. : Nagari Tabek, Kec. Pariangan,
Kabupaten, Tanah Datar.

• PENGALAMAN

- Runner pada film mangaji
- Talco pada film manintiang aso
- Art person pada film KKN/G
- Property master pada film oneira
- Lighting person pada film rosema
- Art director pada film gaun merah muda
- Art director pada variety show time to talk
- Director pada variety show seken show
- Lighting person pada film begadang rendang
- Lighting person pada film sebuah syarat untuk dicintai
- Sutradara pada film dokumenter The Caps

• KONTAK

 089643645600

 Vickopher@gmail.com

• PENDIDIKAN

2004-2011

SD NEGERI 15 TABEK

2011 - 2014

SMP NEGERI 3 PARIANGAN

2014 - 2017

SMKN 4 PADANG / SMSR

Jurusan

Seni Lukis