

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “*Long Take* Untuk Membangun Dramatik Pada Film *Mencuri Raden Saleh*”. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis salah satu dari teknik pengambilan gambar *long take* dengan kamera *movement* yang dikombinasikan yang terdapat dalam film *Mencuri Raden Saleh* serta menganalisis secara deskriptif untuk mengetahui teknik *long take* dengan kombinasi *camera movement* dalam film *Mencuri Raden Saleh*. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif yang dihasilkan dengan menonton film *Mencuri Raden Saleh*. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dokumentasi dan riset pustaka.

Teknik pengambilan gambar *long take* dengan *camera movement* yang dikombinasikan dalam satu *shot* dalam film *Mencuri Raden Saleh* menjadi keunikan dan ciri khas dalam penelitian ini sebagai objek penelitian. Terdapat 11 *scene* yang menerapkan teknik pengambilan gambar *long take* dengan *camera movement* yang dikombinasikan. Penataan gambar *long take* memiliki motivasi dan tujuan tersendiri dalam penerapannya. Penataan gambar *long take* dengan *camera movement* yang dikombinasikan dapat memperjelas set secara luas, selain itu juga bertujuan agar penonton tidak merasa bosan ketika menonton. Pengambilan gambar *long take* juga dapat membangun unsur-unsur dramatik pada setiap *scene* yang dianalisis, sehingga dalam penelitian ini unsur dramatik dapat terbangun dan tercapai dengan baik dan dapat mempengaruhi penonton.

Kata kunci: *Long Take, Camera Movement, Unsur Dramatik, Film Mencuri Raden Saleh*

ABSTRACT

The research entitled "Long Take To Build Dramatics In The Film *Mencuri Raden Saleh*". The objectives of this research are to analyze one of the long take techniques with camera movement combined in the film *Mencuri Raden Saleh* and to analyze descriptively to find out the long take technique with the combination of camera movement in the film *Mencuri Raden Saleh*. This research uses a qualitative approach method produced by watching the movie *Stealing Raden Saleh*. Data collection techniques are observation, interview, documentation and library research.

The long take technique with camera movement combined in one shot in the film *Mencuri Raden Saleh* is unique and characteristic in this research as the object of research. There are 11 scenes that apply long take techniques with combined camera movements. The arrangement of long take images has its own motivation and purpose in its application. The arrangement of long take images with combined camera movements can clarify the set at large, but it also aims to make the audience not feel bored when watching. Long takes can also build dramatic elements in each scene analyzed, so that in this study the dramatic elements can be built and achieved properly and can influence the audience.

Keywords: Long Take, Camera Movement, Dramatic Elements, Film *Mencuri Raden Saleh*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xiii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	6
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	6
1. Tujuan Penelitian	6
2. Manfaat Penelitian	6
D. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
E. LANDASAN TEORI.....	11
1. Unsur Pembentuk Film.....	12
2. Sinematografi.....	13
3. Long Take	15
3. Unsur Dramatik.....	16
F. METODE PENELITIAN	18
1. Desain Penelitian	18
2. Jenis Dan Sumber Data	18
3. Teknik Pengumpulan Data.....	19

4. Teknik Analisis Data	21
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	22
G. Jadwal Pelaksanaan	23
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	24
A. FILM MENCURI RADEN SALEH	24
B. SINOPSIS FILM MENCURI RADEN SALEH.....	30
C. UNSUR SINEMATIK FILM MENCURI RADEN SALEH.....	32
D. <i>LONG TAKE</i> MEMBANGUN DRAMATIK.....	35
BAB III HASIL DAN ANALISIS DATA	39
A. HASIL DATA.....	39
B. ANALISIS DATA	44
BAB IV PENUTUP	79
A. KESIMPULAN.....	79
B. SARAN.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81

