

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
GLOSARIUM	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1. Tujuan Penelitian	4
2. Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	11
1. Rancangan Penelitian	11
2. Jenis Dan Sumber Data.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data	13
4. Teknik Analisis Data	15
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	16
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	18
A. Unsur Naratif.....	18
B. Unsur Sinematik.....	28
BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	35
A. Tokoh Utama dan Tokoh Pendukung.....	35
B. Analisis Hubungan Antar Tokoh.....	44

C. Analisis Tokoh Utama Dalam membangun Suspense.....	53
BAB IV PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian.....	17
---------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ruang Melukis	21
Gambar 2. Ruang rapat tim	21
Gambar 3. Piko menemui ayahnya di Sel Tahanan	21
Gambar 4. Piko dan Ucup menyamar	22
Gambar 5. Piko Melukis	24
Gambar 6. Piko diancam permadi	25
Gambar 7. Piko ditabrak polisi	26
Gambar 8. Merancang strategi	27
Gambar 9. Membuka Lukisan	28
Gambar 10. MCU Shoot Piko dan Sarah	29
Gambar 11. MCU shoot Piko, Ucup, Sarah	29
Gambar 12. Medium shoot Tim Piko	29
Gambar 13. Artistik scene melukis	31
Gambar 14. Artistik basecamp	31
Gambar 15. <i>Artifical light scene 1</i>	32
Gambar 16. <i>Artifical light scene 98</i>	32
Gambar 17. Musik Scoring	33
Gambar 18. Ucup berbicara dengan Gofar lewat earphone	34
Gambar 19. Gofar berbicara dengan Ucup lewat earphone	34
Gambar 20. Piko	35
Gambar 21. Piko melukis pesanan Dini	36
Gambar 22. Piko menemui ayahnya	37
Gambar 23. Piko dan pacarnya Sarah	37
Gambar 24. Ucup meretas informasi Senopati Express	38
Gambar 25. Sarah latihan silat dikampus	39
Gambar 26. Fella sebagai bandar judi dikampus	40
Gambar 27. Gofar berhasil memperbaiki mesin pemanas	42
Gambar 28. Tuktuk ngedriving	43

Gambar 29. Piko dan Ucup sedang diskusi.....	44
Gambar 30. Piko dan Sarah Debat	45
Gambar 31. Gofar berhasil menghidupkan mesin pemanas.....	47
Gambar 32. Piko dan Ucup keluar membawa lukisan	47
Gambar 33. Fella masuk tim komplotan	48
Gambar 34. Piko menenangkan suasana	48
Gambar 35. Piko langsung mencari mekanik dan driver	49
Gambar 36. Piko mengajak Gofar dan Tuktuk	50
Gambar 37. Piko bertemu ayahnya di sel.....	50
Gambar 38. Piko dikejut oleh Budiman	51
Gambar 39. Piko diancam Permadi.....	52
Gambar 40. Dini dan romobongan.....	54
Gambar 41. Piko dan Ucup ketahuan mengambil berkas	57
Gambar 42. Piko dan tim nya kabur.....	58
Gambar 43. Mobil piko ditabrak polisi	60
Gambar 44. Piko berusaha kabur dari kejaran polisi	62
Gambar 45. Mobil Piko nabrak, Piko berusaha kabur	63
Gambar 46. Piko hampir tertabrak mobil.....	65
Gambar 47. Piko lari menaiki tangga.....	67
Gambar 48. Piko meompati gedung.....	68
Gambar 49. Piko hampir ketahuan oleh asisten Permadi.....	71
Gambar 50. Piko dan Ucup berhasil membawa lukisan	73
Gambar 51. Piko dikejut oleh orang tak dikenal	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Desain Poster	83
Lampiran 2. Pemberitaan Film Mencuri Raden Saleh	84
Lampiran 3. Curriculum Vintae	86



GLOSARIUM

A

Artificial light : Cahaya yang dengan sengaja dibuat dan dapat diatur besar kecil serta arah cahayanya sesuai dengan kebutuhan.

C

Character : Sikap para tokoh yang digambarkan oleh pengarang dalam suatu karya.

G

Genre : Jenis film.

H

Heist : Perampokan.

L

long shot : Pengambilan secara keseluruhan.

M

medium close up : Memperlihatkan subjek mulai dari dada sampai kepala.

music scoring : Bagian track suara atau soundtrack.

movement : Perpindahan kamera.

N

noody shot : Shot respon dari objek.

natural light : Cahaya alami.

O

over the shoulder shoot : tipe shot yang dilakukan untuk dua subyek, namun pengambilan gambar dilakukan dari belakang bahu salah satu subyek.

P

Parallel Cutting : teknik bergantian dua atau lebih adegan yang sering terjadi secara bersamaan namun di lokasi yang berbeda.

S

Subgenre : Anak dari Genre.

Suspense : Ketegangan.

Scene : Adegan cerita sebagai runtutan alur peristiwa dalam skenario.

T

two shot : Dua orang dalam satu frame.

Thriller : Jenis genre dengan cerita yang menegangkan.

ABSTRAK

Film Mencuri Raden Saleh karya sutradara Angga Dwimas Sasongko dengan genre *Heist* yang berdurasi 129 menit dan 226 scene ini menceritakan tentang sekelompok anak muda yang dijebak mantan presiden untuk mencuri lukisan penangkapan Pangeran Diponegoro. Penelitian yang berjudul “Aksi Tokoh Utama dalam Membangun *Suspense* pada dalam Film *Mencuri Raden Saleh* Karya Angga Dwimas Sasongko”, bertujuan untuk mendeskripsikan aksi tokoh utama dalam membangun suspense. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif sebagai upaya mendeskripsikan data yang diperoleh dalam bentuk gambar dan kata-kata deskriptif.

Berdasarkan analisis data yang digunakan, dapat disimpulkan bahwa walaupun konflik yang dihadirkan bukan dari tokoh utama namun tokoh utama pada film ini mampu memberikan dan mendukung *suspense* dari aksi-aksi yang dia lakukan, tokoh utama mampu membangun ketegangan sehingga menghasilkan sebelas kali aksi berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh dalam membangun dramatik *suspense* diantaranya adalah pada scene 44, scene 45, scene 99, scene 101, scene 105, scene 109, scene 111, scene 115, scene 168, scene 196 dan scene 197 dan dua kali aksi berdasarkan cakapan dan dialog tokoh dalam membangun dramatik *suspense* yaitu pada scene 35 dan scene 99.

Kata Kunci: Aksi, Ketegangan, Mencuri Raden Saleh

ABSTRACT

*The film **Stealing Raden Saleh** directed by Angga Dwimas Sasongko with the Heist genre, which has a duration of 129 minutes and 226 scenes, tells about a group of young people who were framed by a former president to steal a painting of Prince Diponegoro's arrest. The research entitled "The Actions of the Main Characters in Building Suspense in the Film **Stealing Raden Saleh** by Angga Dwimas Sasongko", aims to describe the actions of the main characters in building dramatic Suspense. This study uses a qualitative method with a descriptive approach as an effort to describe the data obtained in the form of pictures and descriptive words.*

Based on the analysis of the data used, it can be concluded that even though the conflict presented is not from the main character, the main character in this film is able to provide and support the suspense of the actions he takes, the main character is able to build tension so as to produce eleven scenes based on actions and behavior. the behavior of the characters in building dramatic suspense including, scene 44, scene 45, scene 99, scene 101, scene 105, scene 109, scene 111, scene 115, scene 168, scene 196 and scene 197 and twice the scene based on the character's speech and dialogue in building dramatic suspense, namely in scene 35 and scene 99

Keywords: Action, Suspense, *Mencuri Raden Saleh*.