

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR.....	
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	2
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Teori Penciptaan	8
F. Metode Penciptaan	10
1. Persiapan	10
2. Perancangan	10

3. Perwujudan.....	10
G. Jadwal Pelaksanaan.....	12
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	14
A. Konsep Karya.....	14
B. Proses Pencipataan.....	14
BAB III SCREEN POSITION EDIT PADA FILM FIKSI LEGARAN	18
A. Screen Position Edit.....	18
B. Teknik Editing dan Informasi Ruang.....	24
BAB IV PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Poster Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 1.2. Poster Everything Everywhere All At Once ... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 1.3. Poster The Godfather**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.1: Shot 1 tangan memotong mentimun **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.2: Shot 2 riri memotong mentimun**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.3: Shot 3 gambar makan yang tersusun.**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.4: Henry termenung dilewati beberapa orang **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.5: Teman – teman Henry yang lewat di depannya **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.6: Erizal melihat kearah Riri**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.7: Riri melihat ke arah Erizal**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.8: Riri melihat ke arah Henry**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.9: Henry melihat ke arah Riri.....**Error! Bookmark not defined.**

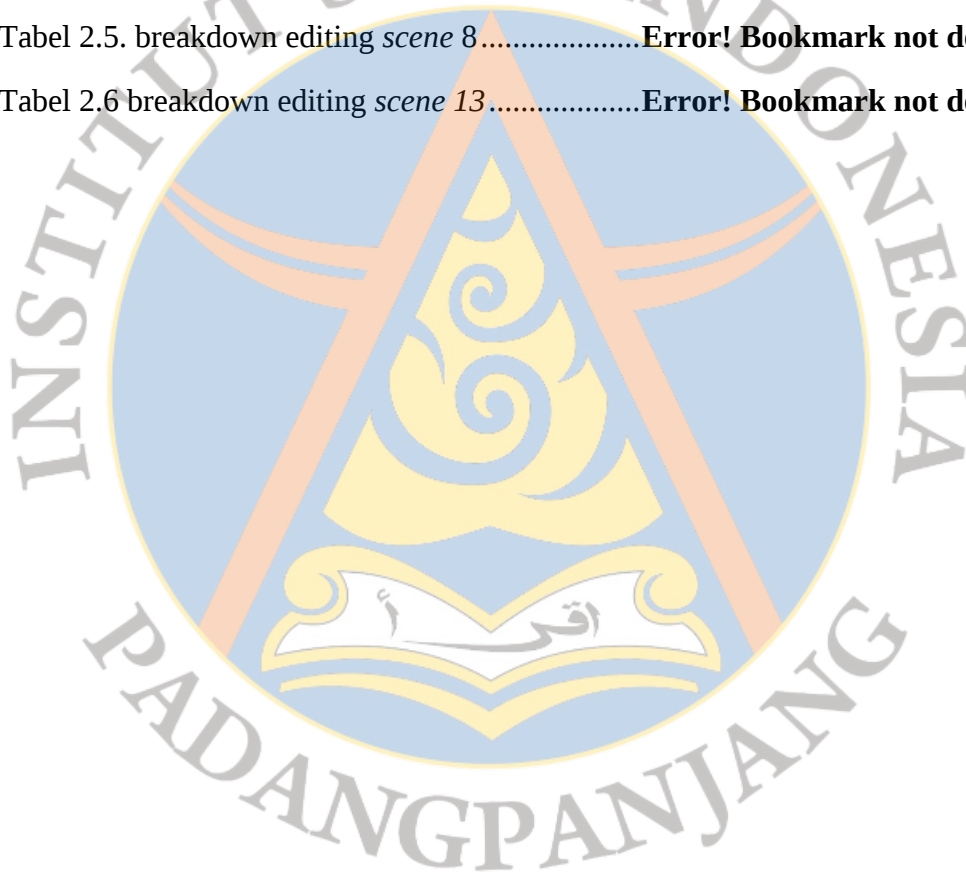
Gambar 2.10: Rinaldi duduk di sebuah pondok.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.11: pemain randai yang berdiri di lapangan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.12: Riri tersungkur di depan parkir ...**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jadwal Pelaksanaan.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.1. breakdown editing scene 2.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.2. breakdown editing scene 4.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.3. breakdown editing scene 3.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.4. breakdown editing scene 5.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.5. breakdown editing scene 8.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2.6 breakdown editing scene 13.....	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1 POSTER.....	
Lampiran2 NASKAH.....	
Lampiran3 PHOTOBORD.....	
Lampiran4 CURICULUME VITEA.....	

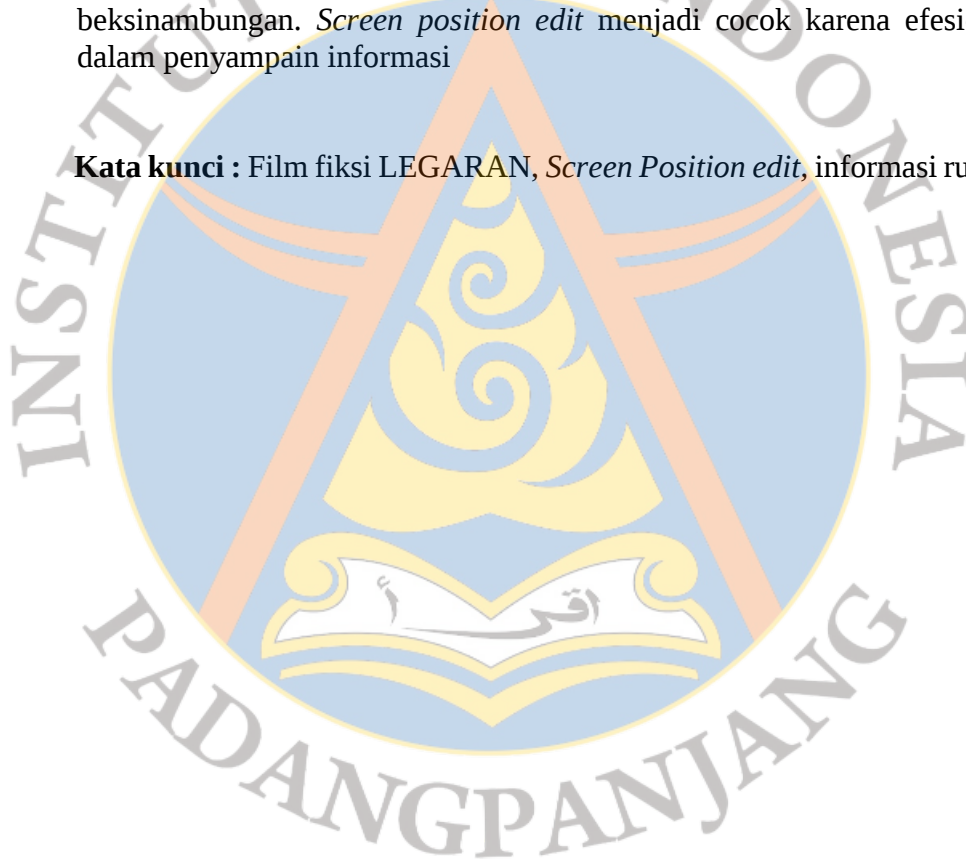


ABSTRAK

Film *Legaran* bercerita tentang seorang anak (Hendry) yang ingin mengejar cita-citanya namun tidak mendapat restu dari sang ibu. Bergenre drama keluarga. Karya ini diciptakan dalam bentuk film fiksi. Dengan konsep *screen position edit* untuk membangun informasi ruang.

Screen position edit yang merupakan pengeditan (*directional*) dan (*placement*). Mempermudah penyampaian informasi dari satu shot ke shot berikutnya. Terkumpulnya informasi dari beberapa shot yang disambung menciptakan konteks ruang. *Screen position edit* dicapai dengan mempertimbangkan aspek komposisi, pergerakan tokoh di setiap *shotnya*. Film fiksi *Legaran* membutuhkan konteks ruang yang jelas dan berkesinambungan. *Screen position edit* menjadi cocok karena efisiensi dalam penyampaian informasi

Kata kunci : Film fiksi LEGARAN, *Screen Position edit*, informasi ruang



ABSTRACT

The film Legaran tells the story of a son (Hendry) who wants to pursue his dreams but does not receive the blessing of his mother. Family drama genre. This work was created in the form of a fictional film. With the concept of screen position editing to build space information.

Screen position edit which is editing (directional) and (placement). Facilitate the delivery of information from one shot to the next. The collection of information from several connected shots creates a spatial context. Screen position editing is achieved by considering the compositional aspects, and the movement of the characters in each shot. Legaran's fictional film requires a clear and continuous spatial context. Screen position editing is suitable because of the efficiency in conveying information

Keywords : *LEGARAN fiction film, Screen Position edit, spatial informatin*

