

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Film fiksi *Legaran* bercerita tentang hubungan orang tua dan anak, Bergenre drama keluarga Film fiksi *Legaran* berisi konflik konflik emosi melalui dialog. Film fiksi *Legaran* membutuhkan konteks ruang yang jelas dan beksinambungan. *Screen position edit* menjadi cocok karena efesiensi dalam penyampain informasi.

Screen position edit pada film fiksi *Legaran* terdapat pada scene 2, 3, 4, 5, 8, dan 13. *Scene 2* dan *scene 13* dipakaikan *screen position edit* untuk membangun dialog dan melancarkan perpindahan ruang yang agak bejauhan. *Scene 3, 4, 5, dan 8* digunakanya *screen position edit* untuk mendapat kesinambungan ruang antara tokoh yang saling berdialog.

Dengan *screen position edit* di beberapa *scene* film fiksi *Legaran* yang penulis gunakan memberi kemudahan pencernaan informasi di setiap *scenanya*.

B. Saran

Perwujudan sebuah film fiksi dengan menggunakan konsep *screen position edit* membutuhkan perancang yang matang dan memastikan untuk rancangan yang telah di buat tidak melenceng jauh. Keterlibatan seorang editor dalam pra-produksi dan produksi sangat lah di butuhkan. Penulis mamakai beberapa cara yakni dengan pembuatan *storyboard* dan mewujudkan *storyboard* kedalam bentukan *photoboard*.

Proses pengeditan dengan konsep *screen position edit* sangat lah perlu memperhatikan selaga element dia dalam setiap shot yang di sambung secara bersamaan. Proses penyortiran dan mengenalai semua *footage* yang tealah di sediakan oleh tim produksi menjadi begitu penting.



DAFTAR PUSTAKA

Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith. 2019. *Film Art: An Introduction, Twelfth Edition*. New York: McGraw-Hill Education

Hermansyah, 2009. Kusen Dony. *Teori Dasar Editing Film*. Sinema Gorengan Indonesia.

J.Bowen, Christopher. 2019. *Grammar of the Edit*. New York: Taylor & Francis Group.

Marselli, Joseph V. 2010. *A.S.C The Five C's of Cinematography*. Jakarta: fakultas Film dan Televisi IKJ.

Pratista, Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Sumber lain

<https://www.orsonandwelles.co.uk/products/everything-everywhere-all-at-once-2022-international-1-sheet-film-poster-james-jean>

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/4148322/hari-kedua-tayang-nkcthi-ditonton-275000-dan-tambah-layar>



POSTER FILM



TUGAS AKHIR PENCIPATAN SRATA - I PROGRAM
JURUSAN TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANG PANJANG

LEGARAN

A FILM BY **MUHAMMAD JEL**

SUPERVISOR
HERY SASONGKO, S.SN, M.SN
DR. RUSTIM, S.PD, M.A

OKSYANIATUL MATENAS

DEWI ANGGRAINI **ZUARI ABDULLAH** **JONI OKTAVIANUS**

THE BOYS PRESENTING **LEGARAN** IN ASSOCIATION WITH:

AMRINA ^{AS} PRODUCTION LEADER. BUNAYYA SALSABILLA, FAUZI FEBRI MASLY ^{AS} UNIT PRODUCTION MANAGER.
RIVALDO CRISTENSEEN SITUNGKIR, RIAN MAULANA ^{AS} LOCATION MANAGER, DELI RITRIYENI ^{AS} LOGISTIK
OKI KITING ^{AS} FIRST ASSISTED DIRECTOR, REHAN HARDIEND ^{AS} SECOND ASSISTEN DIRECTOR. UTARI RAHMAWATI GUSTRI WANDARI ^{AS} SCRIPT SUPERVISOR
HUSNA Z ^{AS} VISUAL CONTINUITY. ANNISA SYUHADAH ^{AS} CLAPPER. VANIA B FRISTITA, CHIKA ^{AS} TALENT COORDINATOR.
GILANG ANTERSA ^{AS} DIRECTOR OF PHOTOGRAPY, RAHMAT HIDAYAT, ANGELLA NAT ^{AS} CAMERA ASSISTANT, FAUZAN R ^{AS} GAFFER, GIAN TANJUNG, IWIL, JUNDI LAZUARDI, ARDIAN DAFFA ^{AS} LIGHTING PERSON,
CIPUIK ^{AS} ART DIRECTOR, KHELFINDO FATAHILA YOGA PRATAMA, TAUFIK H ^{AS} ART PERSON, REKSA HADITYA, TRIAFRIYANI MAKE UP ^{AND} WARDROP,
DEDDY SHAPUTRA ^{AS} SOUND RECORDISH. MAMEN ^{AS} BOOMER. LIEVANNY PUTRI LIEKARDO ^{AS} ASSISSTAN SOUND.
RAHMAT HIDAYAT ^{AS} D.I.T, MUHAMMAD JEL ^{AS} EDITOR, NISHA SHAKIRA ^{AS} ASSISSTAN EDITOR FIKRI A ^{AS} COLORIST
MUHAMMAT NYATA ^{AS} B.T.S

 **MACREW FILMS**  **LINIA FOTO**  **Legacy Visual**  **Boedjangan** 

THE BOYS POST-PRO



Story idea by Mugy

Screenplay by Felia Restu Ananda

1

INT. ESTABLISHING SHOT KALENDER

Nampak tangan yang mencoret tanggal 2 di sebuah kalender, yang di tanggal akhirnya ada lingkaran dan tuliskan "pengumuman seleksi"

2

INT. RUMAH HENDRY. RUANG MAKAN - SORE

Orang tua perempuan dari Hendry yang akan kita sebut RIRI(42) sedang memotong mentimun di dapur. Tak lama Hendry datang.

HENDRY (O.S.)

Lah masak samba bu?

Riri menolehkan kepalanya ke arah pintu...

RIRI

Iko aa stek lai, tolong lah baik ka muko nan lah sudah ko a

Riri memindahkan potongan mentimun itu kedalam piring. Hendry datang menghampiri ibunya.

Hendry langsung mengambil pingpotongan timun itu, lalu memakan satu potong.

RIRI (CONT'D)

(mendecis)

Basuah gai lah tangan kiin lu Henry. Ta apo apo nan bapacik dari tadi

HENDRY

(tertawa kecil)

Iyoo bu ko ka cuci tangan a

Hendry beranjak ke tempat makan, yang tak lama di susul oleh riri.

Hendry dan Riri sedang menyantap makanan mereka. Hendry setelah mengunyah makanannya langsung memulai percakapan.

HENDRY (CONT'D)

Bu..

RIRI

Iyo hen

HENDRY

Sabanta lai kan, pendaftaran kuliah lah ka buka ngah bu.

Riri melengah ke arah Hendry

HENDRY

Hendry rencananya.. nak mendaftarkan ka isi padang panjang bu.

RIRI

Hen. Ibu kan alah pernah mangecek, kalau ka

kuliah usah lah seni seni tu hen

HENDRY

Iyo bu tapi nan hendry sukonyo itunyo bu..

RIRI

Iko ndak masalah suko jo ndak suko se do
Hendry!, iko ka untuak maso depan!.

HENDRY

Iyo bu, tapi hendry nio bana masuak jurusan
seni bu. Ciek lai Hendry kan ado bakatnyo mah
bu, ado nan ka Hendry pajuangkan.

RIRI

Hen, salamo ko ado ibu malarang hendry
barandai randai?,
Indak do dak?,tapi ka untuak masa depan
Hendry. Pikian bana lah, kama pai karajonyo,
manjanjikan ndak penghasilanyo, lai sampai
pangana henry ka kiin?

HENDRY

Lai bu, tapi hendry yakin hendry ka suksesnyo
bu

RIRI

Alahh lo nah hendry, dangaan selah kecek ibu,
beko kbasuo jo kecek ibu ko ndek Hendry nyo.

Riri berdiri meninggalkan henry, Hendry menghela nafasnya kuat lalu menghembuskannya sambil menundukan kepalanya.

3

EXT. SANGGAR RANDAI – MALAM

Teman Teman Hendry yang bubar meninggalkan Hendry sendiri duduk di bangku, henry menatap lurus kedepan dengan mata sedikit lebar terbuka alisnya agak naik, kemudian terdengar suara pintu terbuka, RINALDI(30) berdiri di depan pintu yang terbuka kemudian duduk di sebelah Hendry.

RINALDI

Kok kecek kecek urang gaek gaek ngah hen,kok
nan sayuik dapek di uleh, kok nan panjang
dapek di karek, indak ado masalah nan indak ba
ujuang do hen

Henry melengah kearah Rinaldi, dan sedikit kaget

HENDRY

Eh pak.

RINALDI

Apo bana nan bapikian. alah gak jauh manuang
Hendry Nampak dek apak.

HENDRY

(beat)

Itu lah pak, bantuaknyo indak kabisa Hendry
ikuik seleksi do pak.

RINALDI

Baa kok modetu?.

HENDRY

Ibu pak, ndak di izinan Hendry do pak.

RINALDI

Alah tau ibu bahasonyo iko beasiswa.

Rinaldi melihat ke arah Hendry, kemudian Hendry menoleh ke Rinaldi

HENDRY

Alum lai pak

RINALDI

Cubo lah ulang mangecek ka ibu baliak,
sampaian bana ka baliau panuah panuah, sabuik
bana jaleh jaleh, kalua iyo niek Hendry elok,
kaja bana nan nio Hendry kaja, kok niek nan lah
kuek hen, nan samak bisanyo tarang

HENDRY

Jadih pak

Hendry Nampak kembali bersemangat, kemudian bersalaman dengan Rinaldi
dan beranjak pulang

4 INT. RUMAH HENDRY. KAMAR HENDRY – SORE

Hendry menutup bukunya kemudian menoleh kerah foto keluarganya, terlihat
dia ayahnya dan ibunya yang berpose bahagia, tak lama Hendry
menghentikan tanganya ke meja, lalu berdiri kemudian berjalan ke pintu.

5 INT. RUMAH HENDRY. RUANG TAMU - SORE

Riri yang sedang duduk di menjahit sebuah galembong yang Nampak robek di
bagian bawahnya,

ERIZAL(o.s)

Assalamualaikum

Riri mendongak ke arah pintu dan meanauh galembong di pahanya

RIRI

Waalaikumsalam

Erizal dengan pakaaian agak kotor masuk, lalu duduk di sofa

RIRI

Dari sawah da?.

ERIZAL

Iyo, pimatang lah samak bana ba abeh an stek.

RIRI

Ka mangopi da. Bia lah den buek an sabanta.

ERIZAL

Indak, ijan lai, den ndak lamo lamo doh singgah sabanta senyo, ko baluluak jo baru a, di mandian badan ciek lu. Si Hendry ma nyo?.

RIRI

Lai dalam kamarnya da?, baraja agaknya, sabanta lainyo ka ujian.

ERIZAL

Kan lai aman-aman se?, karajo kau baa?.

RIRI

Kok den lai da, lai modetu senyo. Tapi itu lah si Hendry da. Paniang den deknyo, kareh bana hatinyo nak masuak ka jurusan seni. Kok di den yo ndak nio den nyo ka kiin doh, awak kan samo tau nyo. Yo ndak nyo pikian iduik kamuko ko ka batuak aa gak nyo doh.

Riri terdiam dan memalingkan wajahnya dari Erizal, Erizal memperhatikan Riri.

ERIZAL

Eh ri, si Hendry tu alun gadang lai ri, kok badan mungkin iyo. tapi pangana matah bana baru nah ri, yo kau nan manganaan.

RIRI

Lai da, lai, acok den sabuiknyo, tapi yo inyo du bana nan kareh, itu ka itu taruih nan nyo ulang dari dulu, yo ndak tau den caronyo lai doh. Kok lai barandai randai se dak masalah dek den do da, tapi kok ka kuliahnyo loh ka kiin , yo lah ndak bisa den lai doh.

ERIZAL

Mangarati den, cuman kok ka anak tu ri, iyo balunak lunak wak, ndak baa agak talunak gigi pado lidah doh.

Erizal terus memperhatikan Riri yang tidak melihat ke arahnya, kemudian Erizal memalingkan wajahnya.

ERIZAL

Aaa iyo lah, alah agak galok bantuaknyo, pulang lah den dulu.

Riri tetap memalingkan wajahnya dari Erizal dan menatap kosong. Erizal berdiri dari duduknya kemudian keluar.

Erizal
Assalamualaikum.

Riri
Walaikum salam

6 BEGIN MONTAGE-VARIOUS LOCATION

- A. Hendry berdiri di depan pintu kamarnya diam dan kemudian menghela nafas
- B. Di jalanan sore Hari Hendry menuju latihan randai bersemangat latihan randai.
- C. Kalender tercoret sampai tanggal 3,
- D. Di kamar, hendry belajar hingga larut malam, di perhatikan oleh Riri, Riri terseyum
- E. Kalender tercoret sampai tanggal 8
- F. Di tempat latihan randai hendry fokus latihan bersama rekannya yang lain
- G. Kalender tercoret sampai tanggal 12
- H. Di ruang tamu Hendry berangkat ke sekolah sambil mengalungkan kokarde tanda peserta ujian lalu bersalam dengan ibunya yang menggunakan baju PNS.
- I. Kalender tercoret sampai tanggal 15

7 EXT. RUMAH HENDRY - TERAS RUMAH. SIANG

8

Hendry mengenakan pakaian seragam sekolah berdiri di depan pintu rumahnya yang tertutup sambil tersenyum memandang lembar hasil ujiannya yang memenuhi standar. Hendry membukapintu.

8 INT. RUMAH HENDRY. DAPUR - SIANG

9

Riri memasukkan ikan ke penggorengan.

HENDRY (O.S.)
Assalamualakum..

RIRI
Walaikumsalam,

Hendry berjalan mendekati Riri. Lalu memberikan lembar hasil ujiannya.

HENDRY

Bu..

Riri menggelap tangannya menggunakan kain lap yang ada disebelahnya lalu mengambil lembar hasil ujiannya. Ririterenyum melihat hasil lembar ujian itu.

RIRI (CONT'D)

haa, kok mode iko kan rancak go, sanang ibu
deknyo, pertahankan lah, lancar jo taruih jalan
henry sampai kuliah handaknyo.

Riri terus memperhtikan kertas hasil ujian, Hendry Nampak tersenyum gugup.

HENDRY

Eh iyo bu, ado ciek lai..

Riri memalingkan wajahnya dari kertas ujian ke Hendry.

HENDRY

Kok Hendry ikuik seleksi beasiswa baa nyo bu?

RIRI

Beasiswa?.

HENDRY

Iyo bu, beasiswa, jadi patang di tampek latihan..

Riri langsung memotong perkataan Hendry.

RIRI

Iyo ndak mandanga talingo ang tu do yo
Hendry, Barakali den ka mangecek ka wa ang
alah jadi tu mah jo seni senian ang du.

HENDRY

Danga lah dulu bu, iko kan beasiswanyo ngah
bu, indak ado gai ka mabayia bayia lai doh bu,
tingga ka kuliah se lainyo

RIRI

Lai tau lo den apo nan beasiswa tu ngah
HENDRY, bara selah pitih ka ang mintak ka
den agiahnyo, asa ijan jalan nan ciek du se nan
ang turuik. Lai jaleh dek ang seni tu ndak ka ado
hasilnyo do ma abih badan ang nan ka lainyo,
ang jantan Hendry, ang ka baranak babini, iduik
ang ndak ka malabeh labeh galembong tu se
taruih do, dari ma pitih ka dapek dek ang?

HENDRY

Bu, niek Hendry eloknyo bu salamoko rasonyo
ndak ado Hendry manyusahan urang dek
barandai do?, Hendry dapek nilai ko untuk
mancaliak an lo ka ibu mah, lai bisa jo Hendry
manjalan tangguang jawek hendrynyo.

RIRI

Eh hen, niek nan elok se dak kabisa mayampa paruik ang do, ijan nak samo lo ang jo apak ang, kok elok yo elok hen, sia urang di kampuang ko nan ndak tau jo inyo?, tapi tangguang jaweknyo sabagai saurang laki laki ndak pernah tajalan deknyo do.

HENRY

Haa baa kok sampai lo ka ayah, ayah ndak ado manga manga do bu.

RIRI

Iyo ndak ado ayah ang du manga manga doh. Iduik jo mati samo senyo aden jo nan mangurehan sadonyo, mulai dari bareh, sampai ka baju randainyo, nan nyo pakai untuak mangalepak galepak sabaliik nigari tu, jo pitih den jo nyo Henry.

HENDRY

Alah jadi lo nah bu, yo ndak disasali lo ayah sakik batuaknyodo, pangana ibu tu yo bana pitih ka pitih, pitih ka pitih, pitih ka pitih se taruih.

Riri membesarkan matanya terkejut atas perkataan yang dilontarkan oleh hendry.

RIRI

(meninggi)

Nan kayo bana se lah Henry, kok ndak jo pitih jo apo ang ka iduik?, lai ka tabali bareh dek gelek gelek ang tu se?

Hendry terdiam wajahnya kesal. Hendry menggenggam tangannya kuat. Tak lama hendry berjalan menuju kamarnya. Riri kembali membalik kan badan ke arah wajan masak nya

9

INT. KAMAR HENDRY - SORE

Hendry membuka pintu kamarnya dengan kesal. Hendry berjalan menuju kasurnya lalu merebahkan badan, kemudian dia memelingkan wajah ke arah meja, Hendry menuju meja kemudian terduduk sejenak dan memandangi foto ia dan ayahnya lalu mengambil foto tersebut dan membalikan foto itu, ternyata terdapat tulisan dibalik foto itu yaitu "Henry, kok di harato mungkin ayah ndak punyo, budi nan bisa ayah pitaruhanyo. kok bisuak ayah lah ndak ado, lanjuik an niek henry, kok niek nan lah kuek hen nan samak bisanyo tarang." Henry memandangi photo itu dengan serius.

ESTABLISH LAYAR HP DENGAN NOTIF MISS CALL

10

INT. RUANG TAMU - SORE

Riri membuka pintu rumah mengenakan baju PNS dan jilbab, Riri memandangi foto ia dengan hendry sebentar lalu Riri mengelengkan kepalanya dan pergi berjalan meninggalkan ruang tamu.

11

EXT. SANGGAR RANDAI. – MALAM

Para anggota randai yang sudah mulai berbaris Nampak memulai gerakanya, tak lama Hendry datang dengan pakaian agak kotor dan berkeringat, teman temanya hanya melengah sebentar lalu melanjutkan gerakan, hendry masuk ke barisan dan mengikuti gerakan teman temanya,

RINALDI(o.s)

Hendry (sedikit berteriak)

HENDRY

Iyo pak

Hendry berjalan ke arah Rinaldi, kini Hendry di depan Rinaldi yang sedang duduk.

RINALDI

Kama se henry lah 5 hari ndak ado latihan

HENDRY

Apo pak... (gugup)

Ujian alah agak manyasak

Patang Hendry magarajoan tugas bagai

RINALDI

Oo hen, henry du santiang tapi jan pakai lo kalabiahnan wak tu ka nan ndak elok.

Henry hanya diam dan bingung

RINALDI

Kok awak jantan ko hen, kecek nan ka di paciknyo, kok nan ciek itu bana nan lah indak ado yo lah payah lai.

HENDRY

Aaa makasuik pak? Pak?.

RINALDI

Kini pulang lah hen. Ndak elok lamo lamo modeko do, nyo dek nan satitiak ko bisa karuah ayia salawik hen.

HENDRY

Pak, itu ndak ado urusannyo jo apak do pak, ciek lai kan apak lo nyo mah nan manyuruah Hendry mangaja cita cita Henry.

Rinaldi bangun dari duduknya lalu menampar meja

RINALDI

Aden ndak pernah majaan waang malawan ka urang gaek do Hendry, nyo kok nan kareh ang lawan jo kareh yo badarai nyo henry. Kini ang pulang!, tamui ibu ang mintak maaf sakali.

Hendry terdiam melihat Rinaldi. Ia terlihat marah alisnya tertarik ke bawah dan kedalam. Bola matanya sedikit menyipit dan katup bibirnya tertutup rapat. Terdengar Suara motor dari kejauhan. Hendry melihat ke arah motor itu lalu menoleh lagi ke arah Rinaldi. Hendry berjalan ke arah motornya kemudian di ikuti Rinaldi, Dari jauh Riri sudah memikirkan motornya lalu berlari ke arah Hendry.

RIRI

Hendryy.. hendryy

Riri mendekati hendry lalu dengan segera menahan hendry dengan memegang kedua tangannya.

RIRI (CONT'D)

Alah hen, pulng lah wak lai nak.

Hendry melepas kan tangan RIRI, RIRI tersimpuh duduk kemudian berdiri dan berjalan mengejar Hendry, di balakangnya terlihat Rinaldi yang juga mengarah ke arah Henry. Henry sampai di motornya dan langsung menancap gasnya dan pergi, Rinaldi mengambil kunci motor dari Riri yang masih ter duduk.

RINALDI

Bia wak susulnyo

Riri menangis

12

INT. KAMAR KECIL - MALAM

Tampak hendry sedang duduk terdiam di sebuah Kasur tua dan lusuh, di atas lantai semen di kelilingi beberapa karung padi, tak lama ia meraih tasnya dan mengeluarkan foto dan robekan kalender yang sudah tercoret sampai tanggal 25, Hendry memandangi kalender lalu foto keluarganya, kemudian merabahkan badanya ke Kasur dan memejamkan matanya.

13

INT. RUMAH RIRI/RUANG TAMU. – MALAM

RIRI masuk ke dalam rumahnya dan terduduk lesu di sofa, kemudian meneteskan air matanya.

14

ESTABLISHING SHOT TIMESLIPSE

15

EXT. JALANAN PAGI - SORE

HENRY melaju kencang ke dengan motornya dengan tersenyum senyum kecil lalu masuk ke gerbang ISI PP



Shotlist

“LEGARAN “

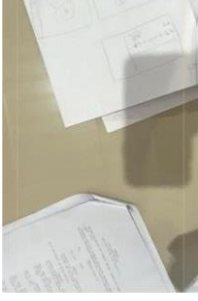
Story Idea & Script Written

MUGY & FELIA RESTU A

A Film by

MUGY

SCENE	SHOT	SHOT SIZE	MOVEMENT / NOTE	EQUIPMENT	DESCRIPTION	GUIDE SHOT
1 EXT. LAPANGAN SANGGAR RANDAI. MALAM	1	MS – FS	TRACK OUT	DOLLY TRACK	TERDENGAR SUARA LANTUNAN DAYANG DAINI PEMBUKAAN RANDAI	
	2	MS	STILL	TRIPOD	SEKELOMPOK REMAJA MEMUTAR BADAN DAN MEMBUAT LINGKARAN	
	3	MCU			HENDRY MASUK KEDALAM LINGKARAN. TEMAN - TEMAN HENDRY MELEWATI KAMERA	
	4	LS	HIGH ANGLE	STEGGER	GERAKAN RANDAI MELINGKAR – RENALDI MENYAMBUT KEDATANGAN 2 PRIA PARUH BAYA	
	5	CU	STILL	TRIPOD	MENEPUK TANGAN	
	6	CU			MENEPUK GALEMBONG	

		7	GS			RENALDI DAN 2 PRIA PARUH BAYA BERSALAMAN DAN MENGOBROL 	
2 INT. ESTABLISH. SORE	1	CU	STILL	TRIPOD	NAMPAK TANGAN MENCORET KALENDER		
3 INT. DAPUR. SORE	1	MS	STILL	TRIPOD	RIRI SEDANG MEMOTONG MENTIMUN, HENDRY DATANG MENGAMBIL PIRING BERISI POTONGAN TIMUN		
3A INT. RUANG MAKAN. SORE	1	CU	STILL	TRIPOD	HENDRY MELETAKKAN MAKANAN		

	2	TWO SHOT	ENDING TRACK IN TO HENDRY	GIMBAL	TAMPAK HENDRY BERSEBELAHAN DENGAN RIRI DAN MEMULAI PERCAKAPAN (FULL DIALOG)	 
	3	MCU	STILL	TRIPOD	DIALOG	
	4	MCU			DIALOG	

4 EXT. SANGGAR RANDAI. MALAM	1	MS	TRACK OUT	GIMBAL	HENDRY SENDIRI DUDUK DI BANGKU, MENATAP LURUS KE DEPAN	
	2	MLS	STILL	TRIPOD	TAMPAK TEMAN TEMAN HENDRY BUBAR (FULL ADEGAN)	
	3	MS	SIDE/CHANGE FOCUS		HENDRY DUDUK SENDIRI, RENALDI BERDIRI DI DEPAN PINTU	
	4	MCU			RENALDI BERDIRI DI DEPAN PINTU	
	5	TWO SHOT	STILL	TRIPOD	DIALOG	

5 INT. KAMAR HENDRY. SORE	1	MS	FRONTAL	DIALOG	EKSPRESI HENDRY MELIHAT FOTO		
	2	CU	STILL				
	3	MCU	TRACK IN PELAN				
6 INT. RUANG TAMU. SORE	1	FS	TRACK OUT	DOLLY TRACK	RIRI SEDANG DUDUK MENJAHIT LALU ERIZAL DATANG		
7		MCU	OSS				
6		MCU	OSS				

						
2	MS	FOLLOW ERIZAL		TAMPAK ERIZAL DI PINTU DAN MASUK KEDALAM LALU DUDUK DI POJOK SOFA3		
3	TWO SHOT			FULL ADEGAN		
4	MS	STILL		DIALOG		
5	MS			DIALOG		

	6	MCU	STILL		RIRI MEMALINGKAN WAJAH. TAMPAK PINTU KAMAR HENDRY	
OPSI SHOT UNTUK DIALOG 7 BEGIN MONTAGE -- VARIOUS LOCATION	7	MCU	STILL	TRIPOD	DIALOG	
	8	MCU			DIALOG	
	A.1	LS	STILL	TRIPOD	HENDRY BERDIRI DI DEPAN PINTU KAMARNYA	
	B.1	MCU	MOBILE		HENDRY DIJALANAN MENUJU SANGGAR RANDAI	
	C.1	CU	TRACK IN PELAN		KALENDER TERCORET SAMPAI TANGGAL 3	
	D.1	MS	CHANGE FOCUS	TRIPOD	HENDRY BELAJAR, RIRI NAMPAK MEMBUKA PINTU	
	E.1	CU	TRACK IN PELAN		KALENDER TERCORET SAMPAI TANGGAL 8	
	F.1	MS	MOBILE	GIMBAL	HENDRY FOKUS LATIHAN RANDAI	

8	EXT. TERAS RUMAH. SIANG					BERSAMA TEMAN TEMAN	
		G.1	CU	TRACK IN PELAN		KALENDER TERCORET SAMPAI TANGGAL 12	
		H.1	FS	STILL	TRIPOD	HENDRY MENGALUNGKAN KOKARDE DAN BERSALAMAN DENGAN RIRI	
		H.2	CU			KOKARDE HENDRY	
		I.1	CU	TRACK IN PELAN		KALENDER TERCORET SAMPAI TANGGAL 15	
		1	MS			HENDRY BERDIRI DIDEPAN PINTU RUMAH MEMANDANGI KERTAS	
		2	CU	STILL	TRIPOD	LEMBAR HASIL UJIAN	

	3	MCU				EKSPRESI HENDRY TERSENYUM	
9 INT. DAPUR. SIANG	1	CU				IKAN SEDANG DIGORENG	
	2	MS	STILL			RIRI SEDANG MENGGOORENG IKAN LALU HENDRY DATANG MENGHAMPIRI	
	3	MCU	TRIPOD			DIALOG (SAMPAI BAHAS BEASISWA)	
	4	MCU	EYE LEVEL				

10 INT. KAMAR HENDRY. SORE	5	MCU	LOW ANGLE RIRI	DIALOG (DARI BAHAS BEASISWA SAMPAI HABIS)	
	6	MCU	HIGH ANGLE HENDRY		
	1	CU	PAN KIRI TRIPOD	HENDRY MASUK LALU MEREBAHKAN BADANNYA	 

2	MCU	HIGH ANGLE	HENDRY MENATAP KOSONG LALU MENGALIHKAN PANDANGANNYA KE MEJA BELAJAR	
3	MS		HENDRY MENATAP MEJA BELAJAR	
4	FS		HENDRY DUDUK DIKASUR DAN MENATAP MEJA BELAJAR LALU BERANJAK	
5	MCU		HENDRY MELIHAT FOTO	
6	CU		FOTO	
INSERT	CU		KALENDER TERSOBEK	

11 INT. RUANG TAMU. SORE	1	MLS	TRACK – CRAB	DOLLY TRACK	RIRI MEMBUKA PINTU - FOTO	
12 INT. KAMAR HENDRY. MALAM	1	CU	MOBILE BEAUTY SHOT	GIMBAL	TAMPAK FOTO FOTO DIKAMAR HENDRY	
	2	CU			TAMPAK PIALA TERPAJANG	
	3	MCU			EKSPRESI RIRI	
13 INT. RUANG TAMU. MALAM	1	MLS	MASTER FRONTAL		FULL ADEGAN	
	2	TWO SHOT		TRIPOD	DONA DAN RIRI DUDUK BERSEBELAHAN	
	3	MCU			DIALOG ERIZAL	

14 EXT. SANGGAR RANDAI. MALAM	1	LS	MASTER	HENDRY BERGABUNG DALAM BARISAN	
	2	MS		HENDRY BARU BERGABUNG DALAM BARISAN LALU DIPANGGIL OLEH RINALDI	
	3	FS	MASTER BARU	HENDRY BERJALAN MENGHAMPIRI RINALDI (FULL DIALOG)	
	4	TWO SHOT		DIALOG HENDRY DAN RINALDI	

							
5	MCU					HENDRY	
6	MCU					RINALDI	
7	CU					TANGAN RINALDI	
8	CU					EKSPRESI HENDRY MARAH	

	9	MS	MOBILE	SHOULDER RIG	HENDRY BERJALAN KE ARAH PARKIRAN DAN BERTEMU DENGAN RIRI. RIRI TERJATUH DAN RINALDI DATANG MENGHAMPIRI RIRI	
15 INT. KAMAR KECIL. MALAM	1	LS	TRACK IN PELAN	GIMBAL	FULL ADEGAN	

	2	CU				FOTO	
16 RUANG TAMU. MALAM	1	FS	TRACK IN PELAN	GIMBAL	RIRI DUDUK DISOFA		
	2	MCU			RIRI MENANGIS		
17	ESTABLISH – PEMANDANGAN SEKITAR LAPANGAN						
18 EXT. SANGGAR RANDAI. MALAM	1	LS	CRAB KANAN	DOLLY TRACK	FULL ADEGAN		
	2	MS			RINALDI DIALOG DAN EKSPRESI		
	3	GROUP SHOT		TRIPOD	TEMAN TEMAN HENDRY DIALOG		

19 EXT. PANGGUNG ACARA. SIANG	1	CU	MOBILE		BANNER	
	INSERT				PENONTON, JURI, PESERTA	
	2	MS			PENONTON BERKUMPUL	
	3	MS	LOW ANGLE	TRIPOD	RINALDI DIALOG	
	4	MS	OSS RINALDI		EKSPRESI HENDRY	
20 EXT. LAPANGAN. SORE	5	MCU	EYE LEVEL			
	1	LS			HENDRY TERDUDUK SENDIRI	

						
2	FS	SIDE		HENDRY DUDUK DAN RIRI BERTDIRI DIDEPANNYA – RIRI DUDUK DI SEBELAH HENDRY		
3	MCU			HENDRY MENATAP RIRI		
4	MCU			RIRI MENATAP HENDRY		
5	TWO SHOT			RIRI DAN HENDRY BERPELUKAN		

	6	MCU		EKSPRESI RIRI	
	7	CU		MAP	

CURRICULUM VITAE

Nama : Muhammad Jel Fadjri Matenas
Tempat, Tanggal lahir : Cupak, 13 Juni 2000
Jenis Kelamin : Pria
Umur : 23
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Jl. Tengah padang, Cupak,
Kec, Gunung Talang
Nomor HP : 081266591261
Nomor Whatsapp : 081266591261
E-mail : boymugy@gmail.com
IPK Terakhir : 3,19
Minat : Editing



DATA PENDIDIKAN

SDN 04 Cupak (2007-2012)

SMPN 6 Gunung Talang (2012-2015)

SMAN 1 Guning Talang (2015-2018)

Mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang (2018-sekarang)

PENGALAMAN DI BIDANG PERFILMAN

VFX ARTIS

1. Deloken short movie 2020
2. Budi short movie 2020
3. Renjana shot movie 2020
4. Pamali feture film 2022

CLEAN UP ARTIS

1. Cahaya Hangat Dikala Hujan short movie 2022
2. Pandora Tanara short movie 2022

OFFLINE EDITOR

1. Biliak short movie 2021
2. Pandora Tanara short movie 2022
3. The Lonely Beuty short movie 2022
4. Manikam short movie 2022
5. Cahaya Hangat Dikala Hujan 2022
6. Tahalang Raso mini album music video 2021
7. Agnos short movie 2023

COLORIST

1. Pandora Tanara short movie 2022
2. Gurda Gurdi short movie 2022

D.I.T

1. Pabarua short movie 2022

ASSISSTEN EDITOR

1. Melukis Gerak Mentari short movie 2022

VISUAL CONTUNITY

1. Pasture short movie 2023

ASSISSTEN DIRECTOR

1. Pakai Batu short movie 2022
2. Kasih dan Pencipta short movie 2022