

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENULIS	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
GLOSARIUM.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penelitian.....	15
1. Desain Penelitian	15
2. Jenis dan Sumber Data	16
3. Teknik Pengumpulan Data	16
4. Teknik Analisis Data	17
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	18
6. Jadwal Pelaksanaan	21

BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	22
A. Film <i>Bagurau</i>	21
B. Sinopsis Film <i>Bagurau</i>	23
C. Tokoh Film <i>Bagurau</i>	24
D. Pembagian Babak dan Scene.....	30
BAB III REPRESENTAMEN <i>PADENDANG</i> PEREMPUAN PADA FILM <i>BAGURAU</i>	33
A. <i>Padandang</i> Perempuan dan Identifikasi	33
1. <i>Padandang</i> Perempuan.....	33
2. Identifikasi Representamen <i>Padandang</i> Perempuan	35
B. Representamen <i>Padandang</i> Perempuan	49
BAB IV PENUTUP	71
A. Simpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana *semiosis* dari representamen karakter tokoh utama *padendaang* perempuan sebagai pelaku budaya pada film *Bagurau*. *Bagurau* merupakan film yang diproduksi pada tahun (2018) karya Sutradara Yuditia Leo Andika dengan durasi 24 menit. Desain penelitian menggunakan pendekatan kualitatif. Data pada penelitian didapatkan melalui identifikasi dengan cara mengenali tanda-tanda dari *padendang* perempuan sebagai pelaku budaya pada film *Bagurau*. Teori yang digunakan dalam menganalisis representamen *padendang* perempuan yaitu teori semiotika. Hasil pada penelitian ini terdapat 15 *scene* yang berkontribusi besar untuk menjawab representamen *padendang* perempuan melalui karakter tokoh utama *padendang* perempuan pada film *Bagurau*.

Kata Kunci: Representamen, Perempuan, *Padendang* Film *Bagurau*.



ABSTRACT

This study aims to find out and describe how the semiosis of the representation of the main character *padandang* is a woman as a cultural actor in the film *Bagurau*. *Bagurau* is a film produced in (2018) by director Yuditia Leo Andika with a duration of 24 minutes. The research design uses a qualitative approach. The data in this study were obtained through identification by recognizing the signs of female *padandang* as cultural actors in the film *Bagurau*. The theory used in analyzing female *padandang* representation is semiotic theory. The results of this study were 15 scenes that contributed greatly to answering female *padandang* representation through the female *padandang* main character in the film *Bagurau*.

Keywords: Representation, Women, *Padandang*, *Bagurau* Film

