

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Bagurau* adalah film yang bergenre drama yang menceritakan tentang perjalanan kehidupan seorang perempuan yang bekerja sebagai *padandang*. Pekerjaan yang ia jalani menjadikan hidupnya penuh dengan rintangan, mulai dari pertanyaan-pertanyaan tentang statusnya, dikejar untuk menikahinya, hingga kesalahpahaman seorang istri kepada dirinya. Dea memutuskan untuk segera berkeluarga agar pandangan-pandangan buruk terhadapnya tidak ada lagi.

Terhadap film ini, telah dilakukan penelitian untuk mengetahui representamen *padandang* perempuan pada film *Bagurau* sebagai pelaku budaya. Hasil dalam penelitian untuk mengetahui representamen *padandang* perempuan pada film ini disimpulkan sebagai berikut: Terdapat 15 *scene* yang memiliki signifikasi tinggi dalam menganalisis representamen pelaku budaya pada *padandang* perempuan dari 28 *scene* secara keseluruhan film.

Representamen *padandang* perempuan sebagai pelaku budaya pada film ini telah penulis klarifikasi dengan Rina Oktavia, S.Sn., M.Sn., tokoh *padandang* perempuan sekaligus tenaga pengajar (dosen) Prodi. Karawitan Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Aspek warna dalam pakaian saat karakter tokoh utama Dea kurang menonjol untuk representamen *padandang* perempuan sebagai pelaku budaya. Kekurangan pada penelitian ini yaitu kurangnya penulis dalam mendapatkan teori-teori tentang perempuan Minangkabau.

B. Saran

Beberapa saran yang disampaikan peneliti agar memberikan masukan sebagaimana berikut:

1. Bagi penonton film *Bagurau* dapat dijadikan referensi dalam memilih media pembelajaran karena pesan kemandirian yang terkandung di dalam film tersebut dapat dicontoh dan ditiru.
2. Bagi para peneliti selanjutnya agar bisa menganalisis atau mengkaji lebih dalam tentang semiotika terutama teori semiotika Charles Sanders Peirce
3. Bagi sineas seluruh Indonesia semoga bisa menghasilkan film-film yang bersifat mendidik dan memberikan pengetahuan baru untuk para penontonnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti,Fuji. 2000. *Perempuan dalam Seni Pertunjukan Minangkabau: Suatu Tinjauan Gender*.Tesis S2 Jurusan Pengkajian Seni Pertunjukan. Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Barker, Chirs. 2004. *The SAGE Dictonaary in Cultural Studies*. Australia
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana
- Chalpin, J.P. 2008 Kamus Lengkap Psikologi. Diterjemahkan Oleh Kartini Karsano. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: The Open University.
- Hakimy, Idrus. *Rangkaian Mustika Adat Basandi Syara' di Minangkabau*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ihromi, T.O. 2017. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya* : Jakarta Yayasan Pustaka Obor Indonesia,2017
- Moleong, Lexy. J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualiatatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mansoer Pateda.2001.*Semantik Leksikal*.Jakarta : Rineka Cipta
- Najlah, Naqiyah. 2005. *Otonomi Perempuan*, Malang: Bayumedia Publishing
- Nimmo, Dan. 2005. *Komunikasi Politik*, Bandung: Pustaka Setia
- Nurwani. 2007. *Perempuan Minangkabau Dalam Metafora Kekuasaan*: Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pierce , Sanders. Charles . 1839-1914. *Writing On Semiotic Peirce On Signs*. The University Of North California press.
- Pratista, Himawan. 2020. *Memahami Film Edisi Kedua*, Yogyakarta: Montase
- Pradopo, Rachmad Djoko.2005. *Beberapa Teori Sastra. Metode, kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Pangestu, Subagyo. 1999. *Dasar – Dasar Operation Research*. Yogyakarta: BPFE

Pudyaditha.Tiara. 2012. *Representasi Perempuan Penari Dalam Kesenian Rakyat Ronggeng*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Diponegoro Semarang.

Sukmawati.Noni. 2008. Bagurau Saluang dan Dendang dalam Perspektif perubahan Budaya Minangkabau.VOL. Padang: Universitas Andalas.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sudjiman,Panuti. Zoest,Aart Van. 1992. *Serba Serbi Semiotika*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana Universitas Press

Soemardjan, Selo dan Soelaeman Soemardi. *Setengkai Bunga, Sosiologi*, Jakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia

Velikovsky,J.2003. *A Guite Featur Film Writing- A Screen Writer's work book*. www.joeteevee.com : Australia

Wahyu.Dwi. 2012.*Representasi Perempuan dalam Film Sang Penari Karya Ifa Ifansyah* : Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi.Universitas Muhammadiyah Malang.

Yulika,Febrri.2012. *Epistemologi Minangkabau.Makna Pengetahuan Dalam Filsafat Adat Minangkabau*, Yogyakarta : Gre Publishing,2012