

BAB IV

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan terhadap kesinambungan dialog sebagai transisi gambar antar *scene* dalam film Preman Pensiun : The Movie, maka dapat ditarik kesimpulan dan saran yang berkaitan dengan penelitian.

A. Kesimpulan

Film Preman Pensiun : The Movie merupakan film layar lebar Indonesia yang bergenre drama laga komedi yang ditulis sekaligus disutradarai oleh Aris Nugraha. Mengangkat kisah tentang para mantan preman yang berusaha untuk meninggalkan profesi mereka sebagai preman dan mencari pekerjaan yang lebih baik, film Preman Pensiun : The Movie sukses memberi kesan yang membekas kepada penonton. Bukan hanya dari segi cerita yang mengusung tema yang unik, namun teknik yang diterapkan dalam menciptakan film ini juga unik. Keunikan tersebut sukses memberi ciri khas untuk Preman Pensiun. Salah satu teknik yang menarik dibahas oleh peneliti adalah kesinambungan dialog yang menghubungkan antar adegan-adegan pada film ini. Kesinambungan dialog tersebut tidak hanya sekedar dialog yang dibuat secara kebetulan bersambung dari *scene* ke *scene* lainnya, namun ada banyak tujuan digunakannya kesinambungan dialog pada film ini.

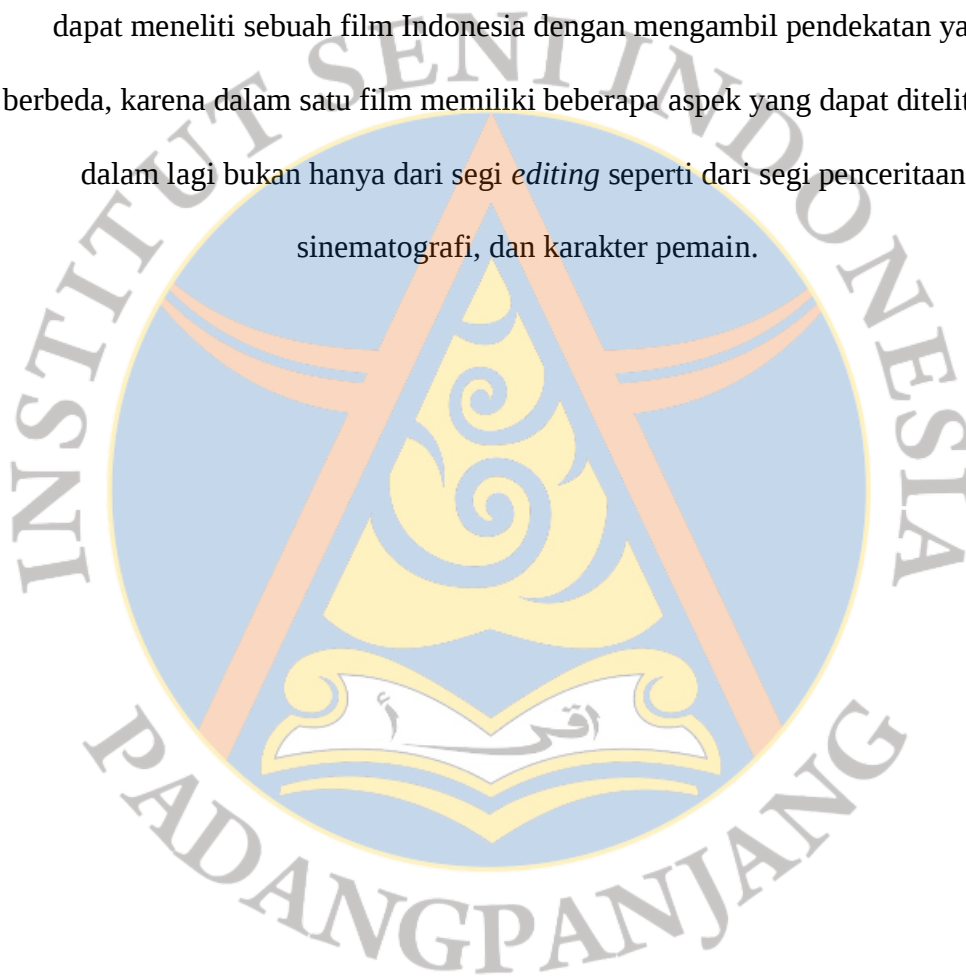
Berdasarkan penelitian, kesinambungan dialog yang menghubungkan beberapa *scene* pada film Preman Pensiun : The Movie Karya Aris Nugraha

mengandung beberapa peranan. Peranan paling utama dari kesinambungan dialog yang ada dalam film *Preman Pensiun : The Movie* untuk membangun unsur komedi dengan ciri khas tersendiri. Peranan kesinambungan dialog lainnya yang diterapkan sebagai transisi dalam film ini adalah pengenalan tokoh dengan unsur komedi yang tidak biasa, menghubungkan dua kejadian yang sebenarnya berhubungan ditambah dengan unsur komedi, menginformasikan dua kejadian terjadi di waktu yang sama dan ruang yang berbeda namun dengan bumbu komedi, pertanyaan dan jawaban yang sama, untuk menyembunyikan percakapan yang mengandung *spoiler* agar konflik tidak terungkap terlalu cepat dengan unsur komedi, serta mengandung informasi yang tersirat dengan unsur komedi.

Peranan kesinambungan dialog ada banyak tujuan yang tercapai dalam film *Preman Pensiun : The Movie* ini. Bukan hanya untuk ciri khas komedi semata, namun teknik transisi dengan kesinambungan dialog ini juga dapat mendukung alur cerita menjadi semakin menarik lagi.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terhadap kesinambungan dialog sebagai transisi antar *scene* pada film *Preman Pensiun : The Movie* ini, dapat disampaikan saran bagi semua pihak yang ingin mendalami tentang film, yaitu hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadi salah satu acuan kepada peneliti berikutnya untuk dapat meneliti sebuah film Indonesia dengan mengambil pendekatan yang berbeda, karena dalam satu film memiliki beberapa aspek yang dapat diteliti lebih dalam lagi bukan hanya dari segi *editing* seperti dari segi penceritaan, sinematografi, dan karakter pemain.



DAFTAR PUSTAKA

- Hermansyah, Kusen Dony. 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta : Sinemagorengan Indonesia.
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2015. *Buku Siaran Televisi Non-Drama*. Jakarta : Kencana.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT.Grasindo.
- Maabruri, Anton. 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV - Format Acara Drama*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Maabruri, Anton. 2017. *Teori Dasar Editing Program Acara Televisi dan Film*. Depok: Mind 8 Publishing House.
- Milles dan Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Setyawan. 2004. *Diktat Editing*. Yogyakarta : AKINDO.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Soemarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV. Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : CV. Alfabeta.
- Thompson, Roy & Christopher Bowen. 2009. *Grammar of The Edit: Second Edition*. Burlington : Focal Press.
- Thompson, Roy & Christopher Bowen. 2017. *Grammar of the Edit: Fourth Edition*. Burlington : Focal Press.

Sumber Lain

- Ali, Moh. Mahrush. 2014. *Teknik Editing Pada Film "Rectoverso" Dalam Mewujudkan Cerita*. Surakarta : Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- ANP Universe Wiki. Preman Pensiun (Film)/Kredit. Diakses pada 20 Mei 2023, dari [https://anpuniverse.fandom.com/id/wiki/Preman_Pensiun_\(film\)/Kredit](https://anpuniverse.fandom.com/id/wiki/Preman_Pensiun_(film)/Kredit)
- Chandra, F. (2010). *Konstruksi Genre dalam Film "Tali Pocong Perawan"*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Dizianto, Fitro. 2019. *Penerapan Ritme Editing Dalam Membangun Struktur Dramatik Film Pendek "Lila"*. Yogyakarta : Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia.
- Firdaus, Yulian Ahmad. 2018. *Teknik Cross Cutting Pada Film Drama Komedi "Cek Toko Sebelah"*. Surakarta : Program Studi Televisi Dan Film Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Gramedia.com. (2021, 25 Mei). Profesi Editor Film. Diakses pada 20 April 2023, dari <https://www.gramedia.com/pendidikan/profesi-editor-film/>
- Gross, Daniel. 2009. *Making A Story Move: The Art of Film Editing*. USA : University of Connecticut.
- Kearipan.com. (2022, 28 Desember). Urutan Nonton Preman Pensiun. Diakses pada 20 Mei 2023, dari <https://www.kearipan.com/preman-pensiun/>
- Kincir.com. (2019, 17 Januari). Review Preman Pensiun (2019). Diakses pada 22 Maret 2023, dari <https://kincir.com/movie/cinema/review-film-preman-pensiun-2019-dkqGqZmAjdfl>
- Kincir.com. (2019, 5 Februari). Preman Pensiun Sukses Capai Satu Juta Penonton. Diakses pada 20 Mei 2023, dari <https://kincir.com/movie/cinema/preman-pensiun-capai-satu-juta-penonton-1J2MN1CLEN0K>
- Kreatifproduction.com. Daftar Istilah Dalam Pembuatan Skrip/Skenario/Screenplay. Diakses pada 23 April 2023, dari <https://kreatifproduction.com/istilah-dalam-menulis-skenario-screenplay/>
- Ramadan, Gito. 2020. *Split Edit Pada Film Fiksi Titik Nadir Untuk Membangun Unsur Komunikatif*. Padangpanjang : Program Studi Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Studio Antelope. Apa Itu Skenario Dalam Produksi Film?. Diakses pada 17 April 2023, dari <https://studioantelope.com/apa-itu-skenario-dalam-produksi-film/>

Subandi, Fendi Pradipta Aldila. 2019. *Penggunaan Editing Kompilasi Dalam Program Magazine “Camshaft” Episode “Motor Gede” Untuk Meningkatkan Detail Informasi*. Yogyakarta : Program Studi Film dan Televisi Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wikipedia. Aris Nugraha. Diakses pada 20 Mei 2023, dari https://id.wikipedia.org/wiki/Aris_Nugraha

Wikipedia. Festival Film Bandung 2019. Diakses pada 20 Mei 2023, dari https://id.wikipedia.org/wiki/Festival_Film_Bandung_2019

