

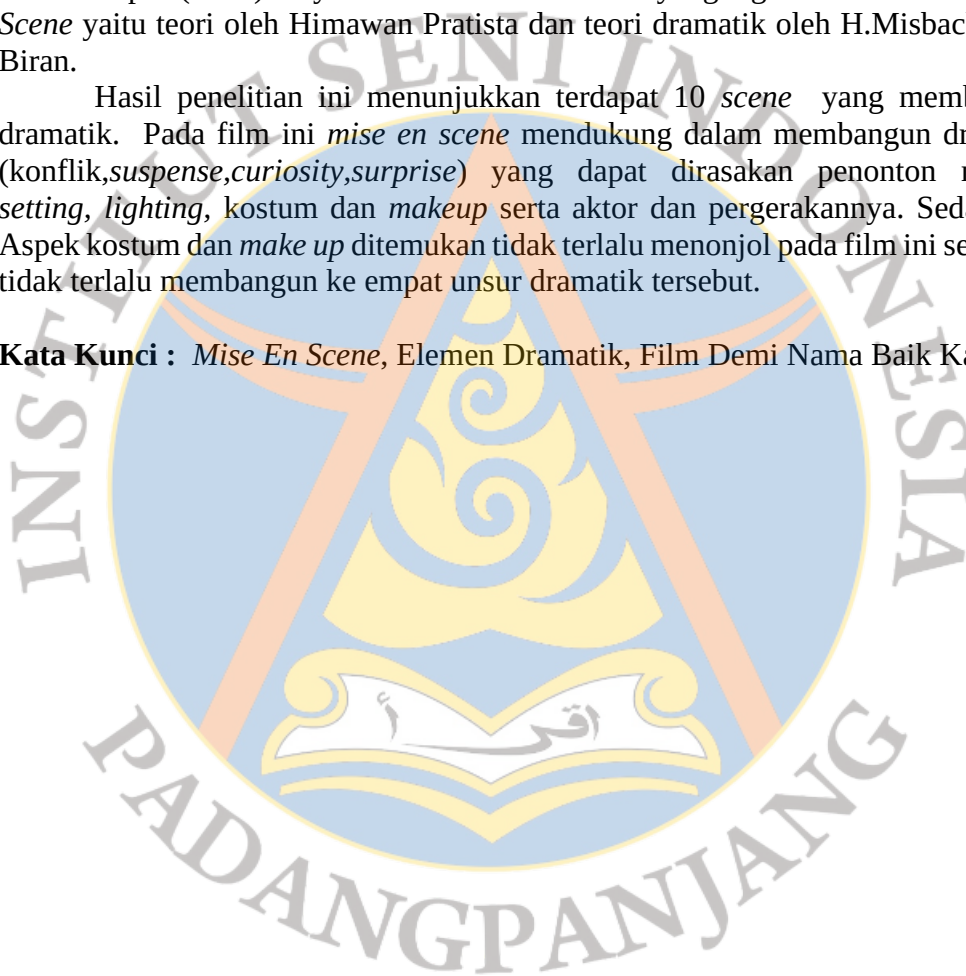
ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjabarkan elemen *mise en scene* dalam membangun dramatik (konflik, *suspense*, *curiosity*, *surprise*) yang dilihat dari elemen-elemen *mise en scene* (*setting*, *lighting*, kostum dan makeup, aktor dan pergerakannya).

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Objek penelitian yang dipilih yaitu film Demi Nama Baik Kampus (2021) karya sutradara Andi T. Teori yang digunakan dalam *Mise En Scene* yaitu teori oleh Himawan Pratista dan teori dramatik oleh H.Misbach Yusa Biran.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 10 *scene* yang membangun dramatik. Pada film ini *mise en scene* mendukung dalam membangun dramatik (konflik, *suspense*, *curiosity*, *surprise*) yang dapat dirasakan penonton melalui *setting*, *lighting*, kostum dan *makeup* serta aktor dan pergerakannya. Sedangkan Aspek kostum dan *make up* ditemukan tidak terlalu menonjol pada film ini sehingga tidak terlalu membangun ke empat unsur dramatik tersebut.

Kata Kunci : *Mise En Scene*, Elemen Dramatik, Film Demi Nama Baik Kampus.



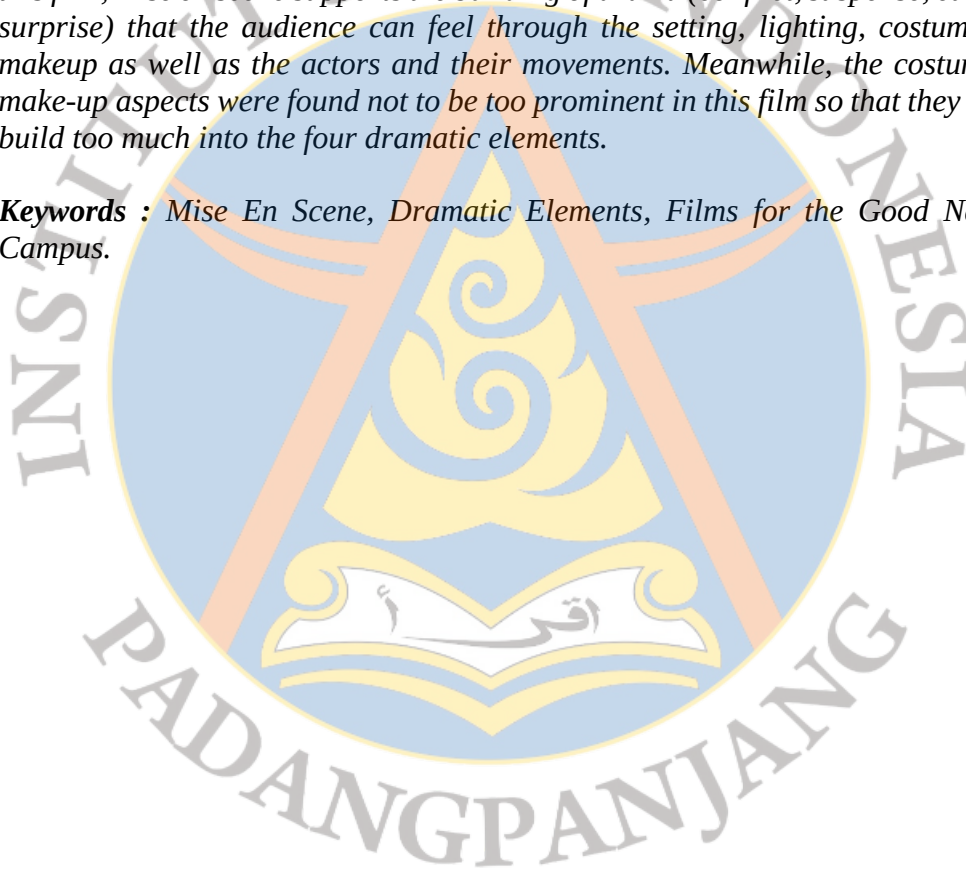
ABSTRACT

This study aims to identify and describe the elements of mise en scene in building drama (conflict, suspense, curiosity, surprise) as seen from the elements of mise en scene (setting, lighting, costumes and makeup, actors and their movements).

The research method used is a qualitative research method with a descriptive approach. The research object chosen was the film For the Good Name of the Campus (2021) by director Andi T. The theory used in Mise En Scene is the theory by Himawan Pratista and the dramatic theory by H. Misbach Yusa Biran.

The results of this study indicate that there are 10 scenes that build drama. In this film, mise en scene supports the building of drama (conflict, suspense, curiosity, surprise) that the audience can feel through the setting, lighting, costumes and makeup as well as the actors and their movements. Meanwhile, the costume and make-up aspects were found not to be too prominent in this film so that they did not build too much into the four dramatic elements.

Keywords : *Mise En Scene, Dramatic Elements, Films for the Good Name of Campus.*



DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENULIS	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
GLOSARIUM.....	xvii
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori.....	6
F. Metode Penelitian.....	9
1. Desain Penelitian.....	9
2. Jenis dan Sumber Data	10
3. Teknik Pengumpulan Data	11
4. Teknik Analisis Data	12
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	13
G. Jadwal Pelaksanaan	14
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	15
A. Film <i>Demi Nama Baik Kampus</i>	15
B. Sinopsis Film <i>Demi Nama Baik Kampus</i>	16

C. Profil Pusat Penguatan Karakter Kemdikbud	18
D. Kerabat Kerja	18
E. Sample Scene	20
BAB III HASIL DAN ANALISIS	23
A. Mise-en-scene Dalam Membangun Konflik.....	23
B. Mise-en-scene Dalam Membangun <i>Suspense</i>	36
C. Mise-en-scene Dalam Membangun <i>Curiosity</i>	50
D. Mise-en-scene Dalam Membangun <i>Surprise</i>	58
BAB IV PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	

