

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji film *Miracle In Cell No 7* dengan fokus pada tokoh utama. Film *Miracle In Cell No 7*, bertujuan untuk mendeskripsikan karakter tokoh Dodo Rozak sebagai pemicu konflik, serta untuk mengetahui bentuk konflik yang terjadi, karakter tokoh utama dan penerapan tokoh Dodo sebagai pemicu konflik. Metode penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif deskriptif sebagai upaya mendeskripsikan data yang diperoleh berupa gambar dan kata-kata. Hasil penelitian ini menunjukkan suatu simpulan bahwa karakter Dodo yang memicu sebuah konflik di akibatkan karena adanya keterbelakangan mental yang membuat Dodo sulit dipahami oleh lawan bicara. Hasil penelitian ini terdapat 10 scene yang memicu sebuah konflik berdasarkan dengan metode tiga dimensi, dan konflik secara *internal* dan *eksternal*. Konflik yang mendominasi adalah konflik internal atau konflik batin. Tokoh Dodo Rozak terdapat kepribadian ceria, suka bercerita, sabar, rela berkorban dan peduli.

Kata Kunci: Tokoh, Konflik, Film

ABSTRACT

This thesis examines the film Miracle In Cell No 7 by focusing on the main character. The film Miracle In Cell No 7, aims to describe the character of Dodo Rozak as a trigger for conflict, as well as to find out the form of conflict that occurs, the character of the main character and the application of the character Dodo as a trigger for conflict. This research method is a type of descriptive qualitative research as an effort to describe the data obtained in the form of pictures and words. The results of this study show a conclusion that Dodo's character which triggers a conflict is due to mental retardation which makes Dodo difficult to understand by the interlocutor. The results of this study are 10 scenes that trigger a conflict based on the three-dimensional method, and conflicts internally and externally. The dominating conflict is internal conflict or inner conflict. Dodo Rozak character has a cheerful personality, likes to tell stories, is patient, willing to sacrifice and cares.

Keywords: Character, Conflict, Film

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
GLOSARIUM.....	xx
ABSTRAK	xxii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Manfaat Penelitian dan Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori.....	6
1. Penokohan	7
a. Peran Protagonis	7
b. Peran Antagonis.....	7

c. Peran Tritagonis	7
2. Karakter Tiga Dimensi	8
a. Dimensi Fisiologis	8
b. Dimensi Sosiologis	8
c. Dimensi Psikologis	8
3. Konflik	9
a. Konflik Internal	11
b. Konflik Eksternal	12
F. Metode Penelitian	13
1. Desain Penelitian	13
2. Jenis dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan data	14
4. Teknik Analisis data	16
5. Teknik Penyajian Analisis data	16
6. Jadwal Penelitian	17
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Film <i>Miracle In Cell No 7</i>	18
B. Film <i>Miracle In Cell No 7</i>	20
1. Sinopsis Film	19
2. Struktur Penceritaan	21
3. Sinematik dan Naratif Film	21
C. Kepribadian Tokoh film <i>Miracle In Cell No 7</i>	23
1. Kepribadian Tokoh Utama	23

2. Hubungan Antar Tokoh.....	32
------------------------------	----

BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Pemaparan Tokoh Utama Berdasarkan *Character 3 Dimensi* Dan Pemicu

Konflik <i>Eksternal</i> Dan Internal.....	36
--	----

1. Karakter Tiga Dimensi Dodo

1. Fisiologis	36
---------------------	----

2. Sosiologis	37
---------------------	----

3. Psikologis	38
---------------------	----

B. Identifikasi Adegan Kepribadian Tokoh Dodo sebagai pemicu konflik

.....	41
-------	----

1. Kepribadian Dodo sebagai Pemicu Konflik Internal.....

a. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 34	41
---	----

b. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 44	43
---	----

c. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 96	45
---	----

d. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 101	47
--	----

2. Kepribadian Dodo sebagai Pemicu Konflik Eksternal.....

a. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 9	49
--	----

b. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 19	51
---	----

c. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 20	53
---	----

d. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 30	55
---	----

e. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 61	56
---	----

f. Kepribadian Dodo Sebagai Pemicu Konflik pada <i>scene</i> 93.....	58
--	----

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

