

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mengetahui peranan teknik pergerakan kamera dalam membangun nilai estetika pada film. Nilai-nilai estetika (wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian) yang terdapat dalam film, dilihat dari teknik-teknik pergerakan kamera yaitu *pan*, *tilt*, *tracking*, dan *zooming*.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Objek penelitian yang dipilih yaitu film *Susi Susanti: Love All* (2020) oleh sutradara Sim F. Data pada penelitian didapatkan dari observasi, wawancara dan dokumentasi tentang film. Sumber acuan konseptual diacu dari pendapat Himawan Pratista yang menjabarkan pengetahuan tentang teknik pergerakan kamera dan genre film. Teori yang digunakan dalam menganalisis makna estetika visual yaitu teori estetika oleh Djelantik, A.A.M, sehingga beberapa acuan tersebut menunjang proses penelitian tentang analisis film dari segi sinematik dan estetikanya.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 2 pertandingan bulu tangkis yang ditampilkan sebagai objek penelitian dalam menemukan teknik pergerakan kamera dalam mendukung nilai estetika. Pada film ini, teknik pergerakan kamera (*pan*, *tilt*, *tracking*, dan *zooming*) berperan dalam memberikan situasi dramatis dan tegang, sehingga penonton dapat memahami dan ikut terbawa untuk merasakan ketegangan yang terjadi pada adegan pertandingan bulu tangkis.

Kata Kunci : pergerakan kamera, *Susi Susanti: Love All*, pertandingan, estetika.

ABSTRACT

This research aims to reveal and explore the role of camera movement techniques in building aesthetic value in films. The aesthetic values (shape or shape, weight or content, and appearance or presentation) contained in the film are seen from the camera movement techniques, namely pan, tilt, tracking and zooming.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive approach. The research object chosen was the film Susi Susanti: Love All (2020) by director Sim F. The data for this research were obtained from observations, interviews and documentation about the film. The source of conceptual references is the opinion of Himawan Pratista who describes knowledge about camera movement techniques and film genres. The theory used in analyzing the meaning of visual aesthetics is the aesthetic theory by Djelantik, A.A.M, so that some of these references support the research process on film analysis from a cinematic and aesthetic point of view.

The results of this study indicate that there are 2 badminton matches that are displayed as research objects in finding camera movement techniques in supporting aesthetic values. In this film, camera movement techniques (pan, tilt, tracking, and zooming) play a role in presenting a dramatic and tense situation, so that the audience can understand and be carried away to feel the tension that occurs in the badminton match scene.

Keywords: camera movement, Susi Susanti: Love All, competition, aesthetics.

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERSYARATAN GELAR	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENULIS	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
GLOSARIUM.....	xv
INTISARI.....	xix
ABSTRACT.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori.....	12
F. Metode Penelitian.....	23
1. Desain Penelitian.....	23
2. Jenis dan Sumber Data	23
3. Teknik Pengumpulan Data	24
4. Teknik Analisis Data.....	25
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	28
G. Jadwal Pelaksanaan	29

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	30
A. Aspek Naratif Film <i>Susi Susanti: Love All</i>	30
B. Aspek Sinematik Film <i>Susi Susanti: Love All</i>	39
BAB III HASIL DAN ANALISIS	43
A. Hasil Penelitian	46
B. Analisis Makna Teknik Pergerakan Kamera.....	70
C. Analisis Makna nilai estetika pada film <i>Susi Susanti:Love All</i>	77
BAB IV PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	105

