

ABSTRAK

Film keramat menceritakan tentang sebuah tim produksi, berangkat dari Jakarta ke Bantul untuk persiapan syuting, melanggar tabu hingga kejadian aneh menghampiri hingga salah satu pemeran film tersebut hilang tanpa jejak. Untuk mengidentifikasi *cutting rhythm* yang terdapat dalam tensi dramatik pada film keramat sutradara Monty Tiwa melalui pendekatan *timing, pacing* dan *trajectory phrasing*. Metode yang digunakan dalam penelitian yaitu metode kualitatif deskriptif dengan Teknik penungumpalan data melakukan observasi nonpartisipan.

Cutting rhythm diterapkan di seluruh adegan untuk menyesuaikan ketegangan dramatis sesuai dengan tujuan dan efek ketegangan bagi penonton. Ritme dibangun menggunakan pengaturan *timing* dan *pacing*. Menggunakan *timing* dengan durasi yang lama, serta *pacing* lambat yang membantu ketegangan dramatis. *Pacing* lambat diterapkan untuk mengidentifikasi setiap perubahan konflik yang dialami tokoh utama, sehingga tercapai ketegangan dalam adegan film yang akan dibentuk.

Kata kunci : Editing, Film, Dramatik

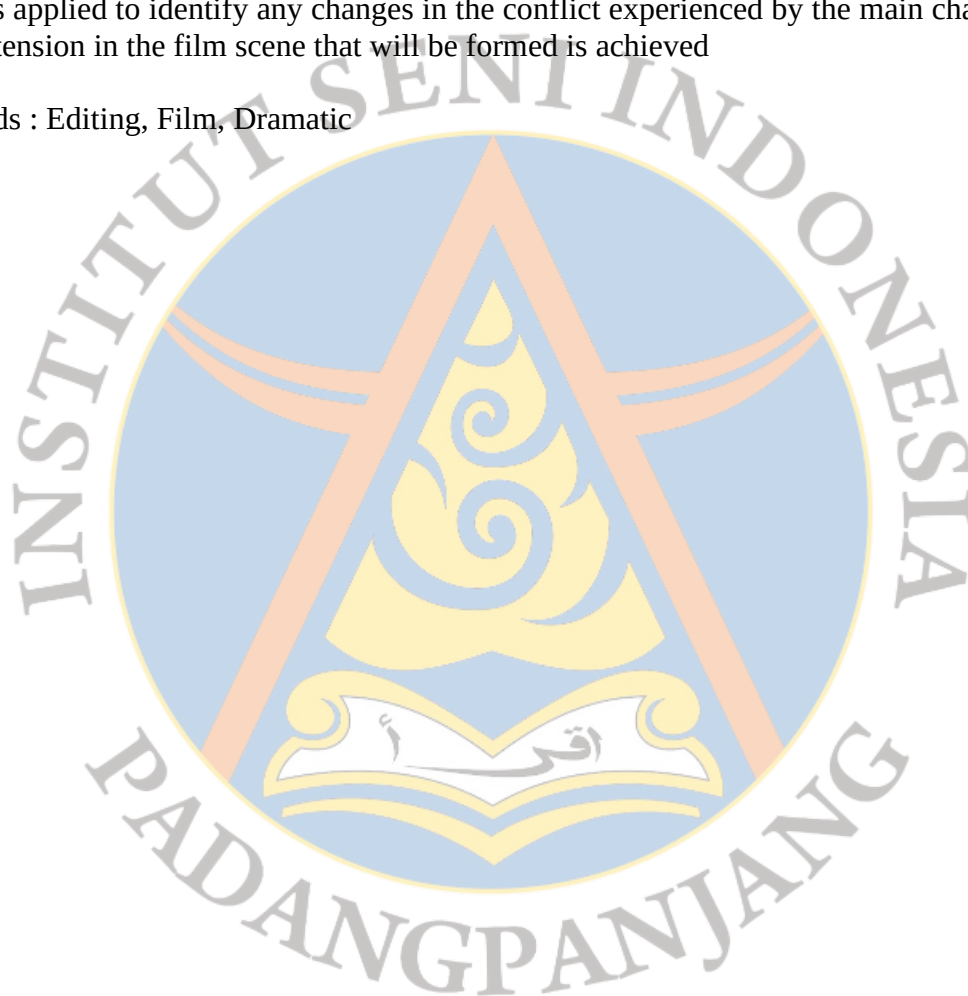


ABSTRACT

The sacred film tells the story of a production team, departing from Jakarta for Bantul to prepare for shooting, taboo quarrels until strange incidents approach until one of the film's cast disappears without a trace. to identify the cutting rhythm contained in the dramatic tension of the sacred film director Monty Tiwa through the approach of timing, pacing and trajectory phrasing. The method used in the research is descriptive qualitative method with data collection techniques to make nonparticipatory observations.

Cutting rhythm is applied throughout the scene to adjust the dramatic tension according to the purpose and effect the tension for the audience. Rhythm is built using timing and tempo. Use timing with a long duration, as well as slow pacing which helps the dramatic tension. Slow pacing is applied to identify any changes in the conflict experienced by the main character, so that the tension in the film scene that will be formed is achieved

Keywords : Editing, Film, Dramatic



DAFTAR PUSTAKA

Asmara ,Adhy. 1983. *Apresiasi Drama*. Yogyakarta : Nur Cahaya

Bordwell, Christopher & Kristin Thompson. 2009. *Film Art; An Introduction* 9th Edition, New York: McGraw-Hill Education

Dancyger, Kenneth. 2011. *Technique of Film and Video Editing : History Theory, and Practice* 5th edition, Focal Press

Gael, Chandler. 2009. *Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know*. Michael Wiese Productions

J. Bowen, Chistoper & roy thompson. 2013. *Grammar of the edit*. Focal Press Elsevier

Jones, Katherine Thomson, 2008 . *Aesthetics And Film*. UK: University Of Cambridge

Marcelli, joseph V., A.S.C. 2010 *thefive C's Of Cinematography : motion picture flaming thecniques simplifield*. Jakarta : falkutas film dan televisi IKJ

Nugroho, Sarwo. 2014. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Pearlman, Karen. 2009. *Cutting rhythms: Shaping the Film Edit*. Oxford: Elsevier.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.

Rhodes,Gary D & Jhon Parris Spinger. 2006, *Docufictions : Essay on The Intersection of Documentary and Fiction Filmmaking*, Nort h Carolina: McFarland & Company, Inc

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan RnD* (Cetakan 26). Bandung: Alfabeta

JURNAL & SKRIPSI:

Ghumam, Fu'ad. 2022. *Pacing Untuk Memperkuat Tensi Dramatic Pada Editing Film Fiksi Pelangkah*. Insitut Seni Indonesia Padangpanjang

Pitaloka, canda. 2022. *Ritme editing untuk memperkuat dramatic tokoh utama pada film fiksi katresnan*. Institute seni Indonesia padangpanjang

Septiawan, Joegi. 2022. *Cutting Rhythm Untuk Membangun Suspense Pada Film Pambaliak*.

Insitut Seni Indonesia Padangpanjang

Wahyono,Alfa Fuju., Erdhina Adi, Anggar (2020).*Penyutradaraan Film Mockumentary Tentang Fenomena Hypebeast*. ISSN : 2355 – 9349, *E-Proceeding Of Art & Design* (7), 20 – 21

Yogaprayuda,Yohanes., Risang,R.M. Widihasmoro. (2021) *Rate Of Cutting :Sebagai Metode Untuk Menikatkan Tempo Dalam Film Pencalin Cahaya*, IMAJI: Film, Fotografi,Televisi Dan Media Baru,13(13) ,106 – 108

INTERNET:

Film Keramat from Netflix's (Diakses pada 25 february 2023)

