

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENULIS	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penciptaann	14
1. Persiapan.....	14
2. Perancangan	14
3. Perwujudan Karya.....	15
4. Penyajian Karya	16
G. Jadwal Pelaksanaan	17

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	18
A. Konsep Penciptaan	18
1. Konsep Karya	18
2. Konsep Program	19
B. Proses Penciptaan	19
1. Persiapan.....	19
2. Perancangan.....	20
3. Perwujudan Karya.....	20
4. Penyajian Karya.....	28
BAB III HASIL ANALISIS KARYA.....	29
A. Hasil Karya.....	29
B. Analisis Karya	31
BAB IV PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

JADWAL PELAKSANAAN..... 17



DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1. Poster Film Penyalin Cahaya (2021)</u>	6
<u>Gambar 2. Poster Film 27 Steps Of May (2018)</u>	8
<u>Gambar 3. Film Demi Nama Baik Kampus (2021)</u>	9
<u>Gambar 4. Dokumentasi Reading</u>	24
<u>Gambar 5. Color Preference</u>	28
<u>Gambar 6. Adegan Scene 4</u>	32
<u>Gambar 7. Adegan Scene 6</u>	33
<u>Gambar 8. Adegan Scene 8</u>	34
<u>Gambar 9. Adegan Scene 9</u>	35
<u>Gambar 10. Adegan Scene 12</u>	36
<u>Gambar 11. Adegan Scene 13</u>	37
<u>Gambar 12. Adegan Scene 19</u>	38
<u>Gambar 13. Adegan Scene 20</u>	39
<u>Gambar 14. Adegan Scene 22</u>	40
<u>Gambar 15. Adegan Scene 29</u>	41

ABSTRAK

Film Frame mengambil sudut pandang seorang wanita bernama Tesa yang sedang memecahkan masalah yang terjadi pada sahabatnya. Akhirnya, Tesa membuat rencana untuk menjebak pelaku pembunuhan dan pelecehan seksual. Film Frame ini mewujudkan karakter pengamat atau observant character dalam memecahkan masalah dan juga tanggung jawabnya sebagai pengamat. Karakter ini dibangun dari tindakan, ekspresi, gerak tubuh, emosi yang menunjukkan kondisi karakter Tesa. Dengan latar belakang pelecehan seksual menjadi latar belakang cerita ini.

Pengkarya menggunakan konsep membangun ekspresi dan tindakan untuk mewujudkan film fiksi televisi Frame. Konsep film ini adalah untuk mewujudkan karakter yang mengamati dengan menggunakan tindakan, ekspresi, gerak tubuh dan emosi karakter Tesa. Pengaplikasian dalam membangun atau mewujudkan karakter ini melalui tindakan, ekspresi, gerak tubuh dan emosi dapat menjelaskan perwujudan karakter yang observatif.

Kata Kunci : Penyutradaraan, Karakter, Observatif

ABSTRACT

Movie Frame takes the point of view of a woman named Tesa who is solving a problem that happened to her best friend. Eventually, Tesa hatches a plan to frame the perpetrators of murder and sexual abuse. Movie Frame It embodies the character of the observer or observant character in solving problems and also his responsibility as an observer. This character is built from actions, expressions, gestures, emotions that show the condition of Tesa's character. Against the backdrop of sexual harassment becomes the backdrop of this story.

Artists use the concept of constructing expression and action to realize television fiction films Frame. The concept of the film is to embody the character who observes by using the actions, expressions, gestures and emotions of Tesa's character. Application in building or realizing this character through actions, expressions, gestures and emotions can explain the embodiment of an observative character.

Keywords: Directing, Observant Character,

