

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSYARATAN GELAR	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENULIS	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
GLOSARIUM.....	xvi
INTI SARI	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penelitian	12
BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Film	17
B. Naratif dan Sinematik Secara Umum.....	20
a. Sinopsis	20
b. Sinematik dari Film.....	21
c. <i>Camera Angle</i> untuk Memperkuat <i>Suspense</i>	22
BAB III. HASIL DAN ANALISIS	
A. Hasil.....	24

B. Analisis	25
1. <i>Scene</i> 38.....	25
2. <i>Scene</i> 58.....	37
3. <i>Scene</i> 76.....	52
4. <i>Scene</i> 94.....	66
5. <i>Scene</i> 118.....	81

BAB IV. PENUTUP

A. Simpulan.....	102
B. Saran	103

DAFTAR PUSTAKA	106
-----------------------------	------------

LAMPIRAN



INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mengetahui peranan dari *camera angle* yang terdapat dalam film bergenre *action*. Peranan penataan *camera angle* untuk memperkuat dramatik *suspense* dalam *sequence action*-nya.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pada metode penelitian ini memberikan penjelasan deskriptif terhadap situasi di dalam objek. Objek penelitian yang di pilih yaitu film *The Big 4* (2022) disutradarai oleh Timo Tjahjanto. Data pada penelitian didapatkan dari observasi, studi pustaka dan dokumentasi tentang film. Penelitian ini akan menampilkan beberapa gambar dari objek penelitian dengan menggunakan teori dari *camera angle* sebagai landasan dalam penelitian yang memperkuat *suspense*.

Hasil penelitian ini menunjukkan 5 *scene* yang dipilih sebagai objek mengidentifikasi *camera angle* dalam memperkuat *suspense* melalui *sequence action*. Dengan hal tersebut dapat diketahui emosi yang dapat membuat penonton secara emosional terlibat di dalamnya melalui *camera angle* yang diperlihatkan pada setiap *shot*.

Kata kunci : *Suspense, Camera Angle, Genre Action.*

ABSTRACT

This study aims to reveal and determine the role of camera angle contained in action genre films. The role of camera angle arrangement to strengthen the dramatic suspension in the sequence action.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive approach. This research method provides a descriptive explanation of the situation inside the object. The chosen research object is the film The Big 4 (2022) directed by Timo Tjahjanto. Data in the study were obtained from observation, literature studies and documentation about films. This research will display several images of the object of research using the theory of camera angle as a foundation in research that strengthens suspense.

The results of this study show that 5 scenes selected as objects identify camera angles in strengthening the suspension through sequence actions. With this, it can be known the emotions that can make the audience emotionally involved in it through the camera angle shown in each shot.

Keywords : *Suspense, Camera Angle, Action Genre.*