

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film *Bapak* adalah film fiksi dengan genre drama keluarga yang menceritakan tentang seorang bapak bernama Herman yang memiliki istri dan seorang anak. Mereka tinggal disebuah rumah sederhana, bapak bekerja sebagai badut untuk memenuhi kehidupan sehari-harinya sedangkan Ibu hanya sebagai ibu rumah tangga, keadaan ekonomi yang sulit membuat Angga menunggak untuk membayar uang sekolahnya. Bapak yang selalu pulang larut malam membuat waktunya hanya untuk bekerja, bapak yang jarang memperhatikan Angga membuat ada jarak diantara keduanya. Angga semakin tidak merasakan adanya sosok bapak dalam kehidupannya. Hingga ibunya tiada dan bapak harus mengurus segala kebutuhan Angga.

Visualisasi karakter pada film *Bapak* menggambarkan kepribadian tiga tokoh utama pada film. Penulis sebagai DOP menggambarkan karakter Herman dengan menggunakan tipe long shot agar menggambarkan lingkungan Herman bekerja dan suasana yang ada disekitarnya. Karakter Rita

Seorang bapak perlu untuk memperhatikan pentingnya keseimbangan antara profesi dan keluarga. Pekerjaan tidak boleh menjadi alasan untuk mengorbankan kualitas hubungan dan waktu yang dihabiskan bersama keluarga. Sebagai seorang bapak, penting untuk menunjukkan ketulusan, empati, dan komitmen terhadap

peran sebagai kepala keluarga yang mendukung dan memberikan waktu serta perhatian yang cukup kepada anggota keluarga yang dicintai.

B. SARAN

Bagi mahasiswa dengan minat penciptaan mayor videografi yang ingin menerapkan konsep visualisasi karakter dengan pendekatan gaya lukisan karya Basuki Abdullah sebagai seorang yang ingin mempertegas karakter pada film *Bapa* tersebut dengan cara memahami skenario film dan bagaimana pemaknaan cerita melalui gaya realis lukisan karya Basuki Abdullah. Penulis menyarankan untuk membaca buku *The Five C's of Cinematography camera angles* agar penulis atau orang yang bakal memakai *shot* ini bisa paham dengan kegunaan dan motivasi *shot*.

Penelitian atau pengkarya selanjutnya diharapkan agar sangat memperhatikan dalam pemilihan genre film yang bakal diangkat dengan konsep ini, karena menurut penulis film yang bergenre drama sangat cocok menggunakan konsep ini. Karena karakter-karakter pada film ini bisa di visualkan dengan cara pendekatan gaya lukisan Basuki Abdullah yang sangat realis.

DAFTAR PUSTAKA

- Anon, Ertana, 2012. *Badut Sebagai Simbol Perilaku Menyimpang Pada Kehidupan Sosial Dalam Seni Lukis*. Semarang.
- Hyoscyamina, Darosy Endah. 2011. "Peran Keluarga Dalam Membangun Karakter Anak". *Jurnal psikologi Undip* Vol. 1, No.2, Oktober 2011. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Mascelli, Joseph V. 1989. *The Five C's Of Cinematography*. California: Cine/Graphic Publication.
- Philip, Palkovits. 2007. *Webster's Timeline History*. France.
- Purnomo, Eko. 2013. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Saptaria, El Rikrik. 2006. *Acting Untuk Film Dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung
- Sedyawati, Edi. 2010. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: Rajawali pers
- Umbara, Diki. 2010. *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Inter Prebook,