

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Film *Nyai a Woman from Java* adalah film drama dengan gaya realisme yang menceritakan tentang perempuan yang hidup bersama suami Belandanya Hasil dalam penelitian yaitu; elemen *mise en scene* dapat merepresntasikan realisme dengan baik. Hal ini terbukti dengan elemen-elemen pada *mise en scene* mencapai tingkatan realisme dengan baik seperti; *setting* memenuhi tuntutan realisme yang dibutuhkan sehingga *real setting* terasa nyata dan *realistic*. Penataan cahaya pada film ini juga memiliki tingkatan natural yang cukup tinggi sehingga pengamatan terhadap *natural lighting* dapat dilihat dan terasa nyata.

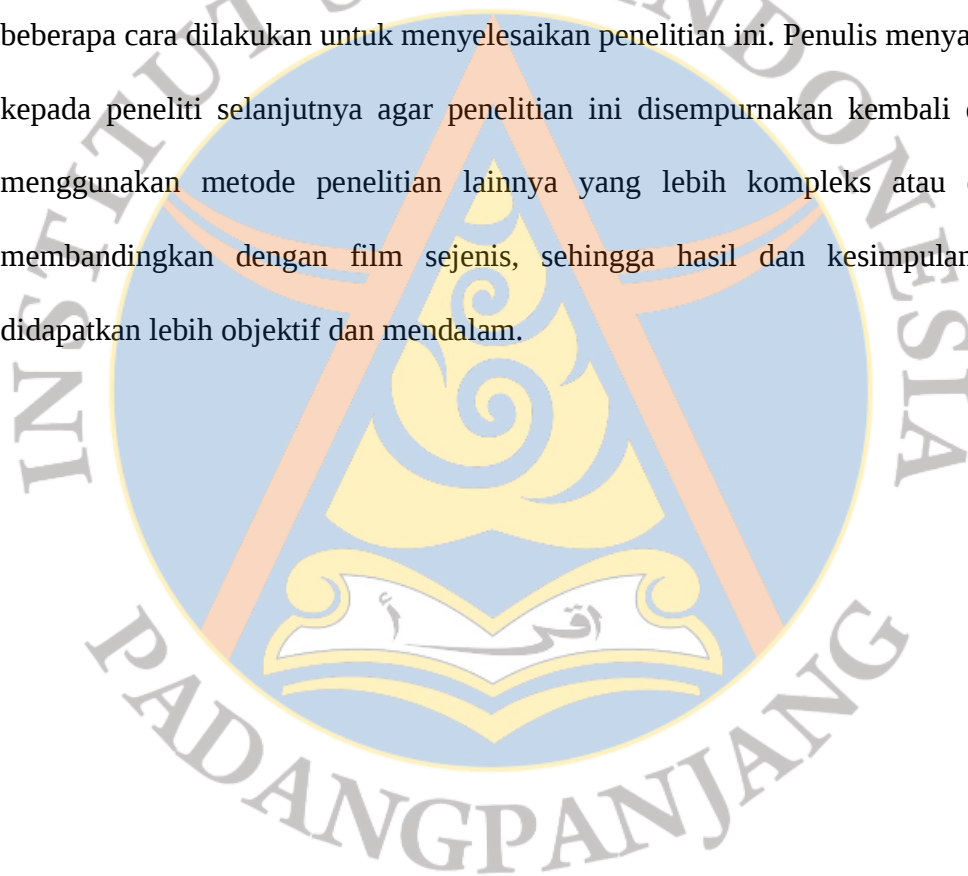
Pemilihan terhadap *costume & make up* juga mencapai tingkatan *scenic realism: costume & make up* sehingga penggunaan *costume & make up* yang kita lihat pada film sangat realis dan natural. Pengadeganan dari masing-masing pemain sudah cukup nyata, natural yang mengakibatkan elemen *staging: movement & performance* cukup terpenuhi pada film ini.

Keberhasilan film ini hingga mendapat berbagai penghargaan salah satunya karena penataan *mise en scene* yang dipertimbangkan dengan baik oleh pembuat film sehingga kesan nyata atau *real* dapat dirasakan. selain itu, elemen-elemen *mise en scene* divisualkan secara maksimal dengan teknik pengambilan gambar *long take* sepanjang film, sehingga naratif dan sinematik menjadi sebuah kesatuan yang utuh, sehingga makna dan nilai yang terkandung di dalam film dapat tercapai. Film ini terasa seperti adegan nyata yang terjadi selama 90 menit yang direkam dengan

teknik pengambilan gambar *long take* untuk menangkap alur cerita kehidupan Nyai dan merekam seluruh elemen *mise en scene* yang digunakan.

## **B. Saran**

Penelitian ini membahas mengenai Representasi Realisme Melalui *Mise en Scene* pada Film *Nyai a Woman from Java*. Kesulitan pada penelitian ini terjadi pada tahap mengidentifikasi *scene* pada film *Nyai a Woman from Java*. Sehingga beberapa cara dilakukan untuk menyelesaikan penelitian ini. Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar penelitian ini disempurnakan kembali dengan menggunakan metode penelitian lainnya yang lebih kompleks atau dengan membandingkan dengan film sejenis, sehingga hasil dan kesimpulan yang didapatkan lebih objektif dan mendalam.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bazin, Andre. 2004. *What IS Cinema? VOLS. 2*. Los Angeles: Barkeley University Press.
- Brodwell, David, Kristin Thompson & Jeff Smith. 2020. *Film Art: An Introduction 12<sup>th</sup> Edition*. New York: McGraw-Hill Education
- Bungin, M. Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Perdana Media Group.
- Charlotte, UNC. 2014. *Modes of Film Making*. North Carolina University, US.
- Currie, Gregory. 1995. *Image and Mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*. Cambridge, England: Cambridge UP.
- Corrigan, Tymothy & Patricia White. 2015. *The Film Experience: An Introduction* Monash University.
- Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remadja Karya CV.
- Etherington. C., Doughty. R. 2011. *Understanding Film Theory*. UK. Macmillan Education.
- Fajri, Husnil. 2023. "Mise en Scene Sebagai Pendukung Unsur Dramatik Film Penyalin Cahaya" Skripsi. Prodi Televisi dan Film. Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Giannetti, Louis. 1972. *The Undertanding Movie, 9th Edition*. New Jersey.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: The Open University.
- Moleong, Lexy. J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prayogi, Dwi Aranda Welly. 2017. "Analisis Unsur Sinematografi dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film *The Blair Witch Project*". Skripsi. Prodi Televisi dan Film. Universitas Jember.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Subagyo, Joko. 1999. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sya'dian, Triadi. 2021. "Analisis *Mise en Scene* pada Film *Parasite*". Skripsi. Prodi Film dan Televisi. Universitas Potensi Utama.

Utomo, Dipa. 2018. "Analisis Penggunaan *Mise en Scene* dalam Membangun Realisme pada Film *Siti*". Skripsi. Prodi Film dan Televisi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sumber lain

<https://www.imdb.com/title/tt6493080/mediaviewer/rm1355373824/>, 2022

<https://jurnalfootage.net/v4/tag/neorealisme-italia/>, 2022

