

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif, dan dengan objek penelitian film *Nyai a Woman from Java* (2016) karya sutradara Garin Nugroho. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana bentuk representasi realisme melalui *mise en scene* pada film. Realisme dilihat melalui aspek-aspek *mise en scene* yang ada di dalam film, yaitu *setting*, *costume & make up*, *lighting*, dan *staging: movement and performance*. Data pada penelitian didapatkan dari observasi dan dokumentasi tentang film. Teori yang digunakan yaitu teori *mise en scene* dan teori realisme. Hasil penelitian ini menunjukkan *mise en scene* berperan secara signifikan dalam pembuatan film realisme, sehingga kesan nyata dapat dirasakan oleh penonton melalui penataan *setting*, *costume & make up*, *lighting*, dan *staging: movement and performance*.

Kata Kunci: Realisme, *Mise en Scene*, Film *Nyai a Woman from Java*.

ABSTRACT

This study uses a qualitative research method with a descriptive approach, and with the object of research is the film Nyai a Woman from Java (2016) by director Garin Nugroho. This study aims to see how the form of representation of realism through mise en scene in films. realism is seen through the mise en scene aspects in the film, namely setting, costume & make up, lighting, and staging: movement and performance. The data in this study were obtained from observations and documentation about films. The theory used is the theory of mise en scene and the theory of realism. The results of this study indicate that mise en scene plays a significant role in making realism films, so that real impressions can be felt by the audience through setting, costume & make up, lighting, and staging: movement and performance.

Keywords: *Realism, Mise en Scene, Nyai a Woman from Java film*

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN PENULIS	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori.....	7
F. Metode Penelitian.....	16
1. Desain Penelitian.....	16
2. Jenis dan Sumber Data	17
3. Teknik Pengumpulan Data	17
4. Teknik Analisis Data	19
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	21
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	22
A. Film <i>Nyai a Woman from Java</i>	22
B. Ide Pokok atau Tema	24
C. Sinopsis Film <i>Nyai a Woman from Java</i>	24
D. Tokoh Cerita Film <i>Nyai a Woman from Java</i>	25

BAB III REALISME DALAM <i>MISE EN SCENE</i>	30
A. Representasi Realisme Film <i>Nyai a Woman from Java</i>	30
1. Film Realisme.....	30
2. Representasi Realisme.....	35
B. <i>Mise en Scene</i> dalam Membangun Realisme	37
1. <i>Real Setting</i>	37
2. <i>Natural Lighting</i>	44
3. <i>Scenic Realism Costume & Make Up</i>	47
4. <i>Realistic Styles of Acting</i>	57
BAB IV PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
1. Poster Film <i>Nyai a Woman from Java</i>	
2. <i>Curriculum Vitae</i> (CV)	