Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Setiap orang pasti pernah merasakan jatuh cinta. Dalam kisah percintaan, pasti akan ada permasalahan. Dari setiap permasalahan, masing-masing orang mempunyai cara sendiri untuk menyelesaikannya.

Pada zaman sekarang, untuk mendapatkan cinta seseorang, ada orang yang berani menggunakan cara yang tidak wajar, yang terpenting adalah bisa mendapatkan cintanya, tanpa tahu apakah perbuatan itu baik atau tidak.

Kasih sayang terhadap saudara juga sangat penting dalam keluarga, dengan cara menjaga saudara dan saling membantu satu sama lain menjadikan motivasi diri sendiri untuk menjaga keluarga dengan cara belajar bela diri untuk menjaga dari perbuatan jahat orang terhadap keluarga.

Pada zaman sekarang sudah mulai banyak para pemuda yang ikut belajar bela diri salah satunya pencak silat, dimana pencak silat sendiri juga banyak terdapat di Minangkabau. Pencarian untuk berlatih silat pun sekarang sudah tidak susah lagi,bisa mencari di *google* dengan adanya internet sekarang,dari internet segalanya bisa diakses dengan mudah, salah satu yang sering di buka oleh *netizen* adalah *Youtube,* Dan dari banyaknya konten yang disediakan oleh pengguna *youtube*, salah satu kontennya adalah *Vlog*.

Vlog adalah suatu video dimana seorang pengguna *Youtube* mendokumentasikan kehidupan atau kegiatan dan membahas beberapa opini yang disajikan secara interaktif. Maka *vlog* yang cukup viral bisa dimanfaatkan sebagai momen untuk memuat konten positif secara menarik dan menghibur. Dan banyak anak zaman sekarang yang menggunakan *Youtube* sebagai sasarannya dari anak-anak hingga orang dewasa menonton *Youtube*.

Dari ide di atas terciptalah scenario *Mamamud* yang menceritakan tentang 3 bersaudara dimana adik perempuannya diculik oleh musuh kakaknya sendiri, hingga akhirnya kakak bernama Mansyur ingin belajar bela diri untuk menyelamatkan adiknya Mawar,Selama perjalanan menuju ke tempat belajar silat, Mahmud adik bungsu Mansyur mendokumentasikan perjalananya dengan kamera dan membagikan ke *youtube* karena Mahmud adalah seorang *Youtubers.* Selama Mansyur belajar bela diri tidak disangka Mawar jatuh cinta kepada Zul, karena mawar luluh dengan perhatian Zul. Beberapa minggu Mansyur belajar silat akhirnya Mansyur kembali ke desa untuk menyelamatkan adiknya tetapi Mawar tidak ingin dipisah dari Zul dan meminta restu kepada Mansyur. Dan akhirnya Mansyur merestui mereka dengan terpaksa karena anak buah Zul mengancam Mansyur.

Pemilihan jenis film fiksi bertujuan agar pesan-pesan yang terdapat pada film *Mamamud* ini mudah diterima oleh penonton dan penulis sebagai seorang sutradara bisa menciptakan adegan-adegan sesuai dengan imajinasi penulis untuk mencapai dramatik yang penulis inginkan tanpa menghilangkan logika, tentu berpedoman kepada naskah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak cipta Milik ISPadangpa

Pada karya ini penulis ingin menunjukan perjuangan seorang kakak terhadap adik dan nasehat kedua orang tua nya untuk menjaga adik-adiknya. namun karna keinginan adiknya,ia pun harus menuruti permintaan yang diinginkan oleh adiknya,penulis menambahkan pemeran pendukung sebagai Mahmud yang adalah anak muda zaman sekarang yang sangat tergantung handphone dan tergantung pada media sosial.

Produksi film *Mamamud* nantinya pasti akan dipimpin oleh seorang sutradara,di sini penulis bertindak sebagai sutradara. Sebagai seorang sutradara,penulis *Menggunakan Gesture Sebagai Pembangun Karakter Tokoh dalam Film Mamamud.*

Seorang sutradara film dapat menghadirkan sebuah konsep di mana karakter yang dibuat dalam film untuk mengkomunikasikan sesuatu dengan lawan bicara tidak hanya menggunakan bahasa verbal seperti dalam dialog. Hal ini menekankan bahwa ada cara lain untuk mengkomunikasikan sesuatu dalam pikiran dengan *gesture* atau bahasa tubuh yang berhubungan dengan ekspresi, perasaan serta psikologi karakter-karakter yang berbeda. Kebiasaan-kebiasaan gerak tubuh saat berbicara dengan orang lain tanpa kita sadari dapat mewakili apa yang sedang kita rasakan.

Dalam menciptakan sebuah karakter aktor yang mengalami seperti cemas, takut,dan tegar dapat didukung melalui gestur atau gerak tubuh. Tenaga dari gerak yang dilakukan dapat membangun hasrat yang sesuai, dan kualitas dari gerak menimbulkan makna dari perasaan-perasaan dalam diri. Dengan demikian, gestur

memberikan bagaimana gambaran yang dirasakan dari aktor. Gestur yang kuat akan ditunjang dengan baik dengan melakukan pengulangan gerakan sehingga memperkuat sebuah karakter tokoh.

Gestur juga memberi arti yang konsisten dalam situasi-situasi yang serupa. Dengan demikian gestur berfungsi sebagai satu sistem simbolis yang lebih dikenal dengan bahasa tubuh. Karena fungsi simbolis ini, gestur memberikan analogi yang berbentuk fisik untuk aksi-aksi atau perasaan yang diekspresikan atau digambarkan. Ketika bahasa verbal memberikan sistem komunikasi yang cukup jelas dan tepat, bahasa tubuh memberikan informasi tentang perasaan-perasaan dan aksi-aksi dengan lebih ekspresif dari pada kata-kata.[1]

Oleh karena itu penulis akan mewujudkan sebuah film fiksi televisi dari naskah yang sesuai dengan kehidupan keluarga dan cinta dengan menerapkan gesture yang akan dibawakan oleh pemain yang sebenarnya bukan berasal dari dunia acting. Motivasinya adalah agar gesture yang dibawakan terlihat alami atau tidak dibuat–buat.

Penerapan konsep gestur pada film *Mamamud* bertujuan untuk membangun karakter pada tokoh pemain memakai gesture dalam film yang bergenre komedi. Gestur merupakan penyampaian pesan dengan bahasa tubuh. Gesture juga digunakan untuk membedakan masing-masing karakter.

Berdasarkan pendapat Naratama bahwa salah satu tugas dan pekerjaan sutradara adalah mengontrol penampilan pemeran dalam membentuk sebuah

[1] Eka D Sitorus, *The Art Of Acting,* (Jakarta: Gramedia Pustaka Umum: 2002),79,80.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

karakter. “Karakter adalah sosok tokoh yang mengambil bagian dan mengalami peristiwa-peristiwa baik sebagian maupun keseluruhan cerita yang digambarkan dalam alur cerita.”[2] Dengan *gesture* aktor dapat menghidupkan peranannya untuk menyampaikan dramatik sebuah cerita. Sutradara dalam produksi, bebas memilih tema skenario. Tuntutan karakter seperti ini, dirasa cocok untuk menggunakan konsep gesture untuk membangun karakter tokoh utama.

Sutradara adalah suatu profesi yang disandang oleh seorang yang bertanggungjawab sepenuhnya secara profesional dalam melaksanakan suatu proses produksi. Mulai dari tahapan pra produksi sampai paska produksi. Salah satu pekerjaan yang tidak bisa lepas dari tanggung jawab sutradara yaitu masalah akting. Berdasarkan pekerjaan sutradara dalam proses produksi film, serta keunggulan *gesture* dalam menyampaikan pesan, selain itu dengan keberadaan skenario *Mamamud*, penggunaan gesture diharapkan dapat memperkuat karakter tokoh dalam skenario *Mamamud.*

A. RUMUSAN PENCIPTAAN

Berdasarkan latar belakang diatas maka perumusan pada ide penciptaan penulis adalah bagaimana menyutradarai film fiksi televisi *Mamamud* dengan menggunakan gesture sebagai pembangun karakter tokoh.

B. TUJUAN

Tujuan

[2] Rikrik El Saptaria, *Acting Handbook*, Bandung: Rekayasa Sain, 2006, hal. 27.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari penciptaan karya ini adalah untuk menciptakan film fiksi *Mamamud* dengan Menggunakan Gesture sebagai Pembangun Karakter Tokoh.

C. MANFAAT

1. Bagi Penulis

Dapat menyutradarai film fiksi *Mamamud* dengan Menggunakan Gesture sebagai Pembangun Karakter tokoh.Dapat menambah pengetahuan pengkarya di bidang penyutradaraan film fiksi.

2. Bagi Institusi

Dapat menjadi bahan rujukan atau referensi dalam menciptakan sebuah karya seni film, khususnya dengan konsep Menggunakan Gesture Sebagai Pembangun Karakter Tokoh dalam Film *Mamamud*.

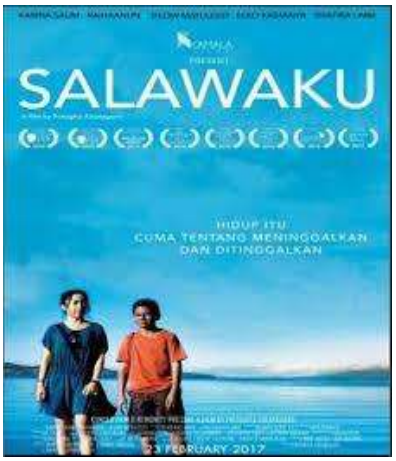
3. Bagi Masyarakat

Diharapkan dengan diproduksinya film fiksi dengan konsep Menggunakan Gesture Sebagai Pembangun Karakter Tokoh dalam film *Mamamud.* Bisa menjadi bahan pembelajaran bagi masyarakat tentang pesan yang terkandung dalam karya ini dan menjadi tontonan yang menarik.

D. TINJAUAN KARYA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Untuk tidak terjadinya tumpang tindih antara karya pencipta dengan karya-karya yang sudah ada, khususnya yang berhubungan dengan *gesture*, maka penulis melakukan tinjauan karya.



Gambar 1
Poster Film Salawaku
Sumber : *www.google.com (2013)*

1. Salawaku

Salawaku adalah film drama Indonesia, bergenre *road movie*, yang berlatar belakang Maluku, tepatnya Pulau Seram Bagian Barat dan merupakan film tentang pencarian. disutradarai oleh Pritagita Arianegara. diproduksi oleh Kamala Film. dibintangi oleh Karina Salim, Raihaanun, JFlow, Shafira Umm, Elko Kastanya. Film ini menghadirkan keindahan alam Indonesia bagian Timur.

Perjalanan dua manusia yaitu Salawaku dan Saras berbeda usia, berbeda kepentingan dan berbeda sifat dimulai. Hingga muncul Kawanua, kakak angkat Salawaku yang menyusul Salawaku. Salawaku

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

menerima Kawanua dalam perjalanan mereka karena percaya pada lelaki tersebut. Kebaikan Kawanua membutakan mata Saras dan Salawaku. Saras perlahan melupakan patah hatinya dan mengalihkan rasanya pada Kawanua. Hingga di satu titik Salawaku menyadari mereka menjauhi Piru, kota dimana kabarnya kakak Salawaku yaitu Binaiya berada. Berbagai konflik dan drama menyertai kisah perjalanan mereka sebelum bertemu Binaiya. Dua sosok itu kini melangkah menjauh sebagai dua manusia yang tidak lagi sama.

Persamaan pada scenario Mamamud adalah dari segi cerita yang sama sama berjuang untuk saudara, dari segi tema keluarga .

2. Barfi

Gambar 2
Cover Film *BARFI!*
Sumber : *google, 2015*

Film *Barfi!* Ini disutradarai oleh Anurag Basu. Film ini bercerita tentang kehidupan seorang pemuda bernama Barfi yang diperankan oleh Ranbiir Kapoor di desa Darjeeling yang penuh dengan suka duka. Ia terlahir bisu dan tuli. Ia memiliki sahabat dari kecil bernama Jhilmil yang

diperankan oleh Priyanka Chopra, yang terlahir dengan autis dan pada akhir cerita Jhilmil menjadi istri Barfi. Dan kekurangan mereka berdualah yang membuat hidup mereka sempurna, karena mereka saling melengkapi.

Berlatar belakang India di tahun 1970-an, Barfi! bercerita tentang seorang anak tunarungu yang menjalin kisah percintaan dengan dua perempuan cantik, Shruti dan Jhilmil. Kisah percintaan ini pun membuat kehidupan Barfi berantakan, namun seiring berjalannya waktu, mereka semua pun menyadari pentingnya mencari kebahagiaan dalam hal sekecil apa pun. Dan dalam naskah *Mamamud* di *ending* terdapat banyak persamaan kebahagiaan keluarga lebih penting dari segalanya. Dan persamaan lainnya pada genre yaitu drama komedi, dan persamaan konsep juga termasuk dalam naskah *Mamamud* dimana *Barfi* lebih banyak menggunakan gesture disaat ia menutupi kesedihannya dan adegan lainya dengan menggunakan gesture.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

3. Sleight

Gambar 3
Poster film Sleight
Sumber: google ,2017

SLEIGHT adalah sebuah film *2017* asal Amerika dengan memiliki perpaduan genre Action, Drama, dan Sci-Fi. Film *Sleight (2017)* ini, akan bercerita tentang seorang penyihur muda bernama Bo (diperankan Jacob Latimore).

Persamaanya pada film *Mamamud* ini adalah persamaan cerita adiknya sama sama diculik dan mencoba mencari jalan keluar untuk menyelamatkan adiknya, perbedaannya dalam skenario *Mamamud* penulis membuat tokoh utama untuk menyelamatkan adiknya dengan cara belajar silat untuk melawan musuhnya.