

PENYUTRADARAAN FILM FIKSI TELEVISI DENGAN MENGGUNAKAN *GESTURE*
SEBAGAI PEMBANGUN KARAKTER TOKOH DALAM FILM *MAMAMUD*

Email : Riandautari89@gmail.com

ABSTRAK

Pertanggung jawaban karya seni *Mamamud* ini bertujuan sebagai berikut: a) pengaplikasian ilmu yang telah didapat selama duduk dibangku perkuliahan b) sebagai pembelajaran tentang bagaimana cara seorang sutradara menciptakan kreativitas dalam sebuah film c) sebagai bentuk pembuktian bahwa film yang baik itu terdapat bahasa audio visual yang kuat. Melihat proses dalam pembuatan sebuah film, salah satu hal yang paling penting dalam menciptakan cerita yang difilmkan adalah bagaimana sutradara mampu membuat kekuatan cerita film dengan bahasa visual dan pengkarakteran yang kuat yaitu melalui *Mise en Scene*. Penyutradaraan yang dikonsep berdasarkan kreativitas sutradara meliputi pengarahan kepada pemain dan tim. Oleh sebab itu sutradara menghadirkan beberapa penerapan unsur yang akan perbedaan dimensi dalam cerita melalui setting, property, kostum dan pengambilan gambar.

Kata kunci: Penyutradaraan, *Mise en Scene*, Kreativitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TIJNJAUAN KARYA	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	10
A. OBJEK PENCIPTAAN	10
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	11
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI	13
D. TEORI PENYUTRADARAAN	14
BAB III KONSEP KARYA	33
A. KONSEP ESTETIK	33
B. KONSEP PROGRAM	38
C. KONSEP PRODUKSI	39
D. KONSEP TEKNIK	43
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	46
A. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	69
BAB V PEMBAHASAN KARYA	71

BAB VI PENUTUP	89
A. KESIMPULAN	89
B. SARAN	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92